

❦ (كتاب النسيم السوابغ) ❦

(في شرح الكلام النوابغ)

للاستاذ الزمخشري

❦ (أليف) ❦

مولانا الشيخ سعد الدين التفتازاني

تقدّمهما الله برحمته

آمين



❦ (الطبعة الاولى) ❦

طبعة وادي النيل بالقاهرة المحروسة

سنة ١٢٨٦

كتاب الذم السوابغ
في شرح الكلام الزوابغ
للاستاذ الزمخشري تأليف
مولانا الشيخ سعد الدين
التفتازاني
تقدما الله
برحمته
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ العلامة * الحبر الفهامة * سعد الدين التفتازاني شارح نوابغ اوحده عصره
الاستاذ جارا لله الزمخشري * تغمدهما الله برحمته آمين

ان خير ما تزل اليه نعام القلوب رفاقه * ورياح نوح طلبات الطلبة هفافة * وأحق
ما ينال به العبد زلفى وقربا * وينفى به عن نفسه فى الدارين كلفا وكربا * حمد الله سبحانه
على ما رزقنا من نعمة صيبة * وحياة طيبة * وشرفنا بخلق الاله * وحسن جزائه *
وعلمنا من مؤلفات كلامه العربى وأجزائه * ووفقنا لترقيع ما رقت أنامل التحريف *
وتعديل ما أمالته السن التحيف * ثم الصلاة والسلام على أفضل من أوحى اليه فى
الخضراء والغبرا * من ذوى النورة الزهرا * الذى درت له لقوح الفصاحة من غير
عصاب * وارتضع فى عهده أفاو يقهاجهو والاصحاب * محمد المبعوث بكتاب
أخرس شقاشق العرب ومدارهما * ومصافعها ومنادهما * وعلى آله وأصحابه ذوى
اللسن الفصاح * ما اختلف المساء والصباح *

وبعد فان النجيب الناضوى لا زال كاسمه مجودا بكل لسان * ومحبيها الى كل انسان *
لما استظهر عندي من المقدمة الادبية نبذا * ومال خاطره الى ان يحفظ كتاب النوابغ
حقضا * ويقتبس من أنواره * ويقتنص من آثاره * وهو كتاب متشا كل الصيغ
متجانس المباني * متباين المرادات متفاوت المعاني * محكم الاصول * كثير المحصول *
لا جرم كتبت له وجيزا يهdy كواكبه فى ظلماته * وروى ظمأ الطالب باردمائه *
ولا يتلقى فيه صاحبه عرق القربة * وأن لم يكن بأساليب الكلام ذا دربه * وسميته
(بالنجم السوابغ فى شرح الكلم النوابغ) ومن نظرفيه ببصيرة الاحتياط * وقف على
ما فيه من الاشرط دون الاسراط * او تأمل فيه مع الايقان أولو الاتقان * بل من ليس
موسوفا فى هذا الفن بالايقان * ارجوه ان لا يفوق فى ذلك سهم الملام * قبل الوقوف
على المرام * وذلك لاني ما أقدمت عليه الا بعد طول تدبر وتتبع فى الاصول والاسام
مثل الصحاح والاساس على انى لم اسبق اليه * ولم يسر غيرى عليه * والى الله تبارك
وتعالى وتقدس * ابتهل فى ان يتمتع به المقتبس * والقابس * والمدرس والدارس * آمين

(اللهم ان مما منحتني من النعم السوابغ * اللهم هذه الكلم النوابغ)
انما افتتح المصنف رحمه الله باللهم ليكون ذلك ذريعة الى نيل اجابة دعائه ودعاؤه قوله
فهب لها ونحوه وفقنا لما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان هذا الاسم أى
اللهم هو الاسم الذى اذا دعى به اجاب فان قلت انشاء المصنف مثل هذا الكتاب نعمة
من الله والنعمة تقتضى الحمد والشكر فكيف لم يقدم على ذكر ذلك قلت العبد كما هو مأثور
بذكر الحمد والشكر لله تعالى فكذلك هو مأثور بالتحدث بنعمة الله لقوله واما بنعمة
ربك فحدث فاما مصنف بداعى بعض مصنفاته بذكر الحمد وفى بعضها بالتحدث بنعمة الله
فيكون عاملا بأمرى الله تعالى اللهم أصله يا الله حذف حرف النداء وعوض عنه
الميم ولذلك لا يجتمعان فلا يقال يا اللهم وما جاء فى الشعر نحو قوله

ولا عليك ان تقول كلما صليت أو سبحت يا اللهما

فشاذ لهذا الاسم أعنى اسم الله خصائص منها هذا التعويض ومنها اختصاصه بالثناء
فى القسم ومنها دخول حرف النداء عليه وفيه لام التعريف ومنها قطع هـ مزه فى النداء
نحو يا الله ولا كذلك سائر أسماءه فان قلت ما المناسبة بين حرف النداء وبين الميم حتى
وقع الميم عوضا عنه قلت المناسبة ظاهرة فان الاسم النكرة يتعرف بدخول حرف
النداء عليه كفى يا رجل والميم تقوم مقام حرف التعريف كما فى قول الشاعر (يرمى ورأى
بأسهم ومسله) أى بالسهم والمسله فناسب ان يعوض عنه فان قلت فهلا اكتفوا بهم
واحده فى التعويض قلت انما زادوا عليها ميم اخرى تحقيقا للمقابلة فى عدد حروف
المعوض عنه وقال الخليل لئلا يختلط بالاسم كل الاختلاط فان قلت ما معنى العوض
فى كلامهم قلت هو ان يقع نقصان فى الكلمة فيجبر بزيادة فان قلت ما لفرق بين
البديل وبين العوض قلت قال جار الله العلامة البديل لا يقع الا فى موضع المبدل منه
كقوله فى ماء ماء وفى ثعالب ثعالي وأما العوض فلا يراعى فيه ذلك الا ترى ان الهمزة فى
اسم وابن عوض من اللام الساقطة كما ان النون فى ضاربون عوض عن الحركة والتنوين
(منج) يتعدى الى مفعولين يقال منحتهم ما لا أى وهبته له ومفعوله الاول ههنا محذوف
والتقدير منحتنيه والظرف أعنى مما منحتني فى محل الرفع على انه خبر لان واسمها اللهم
(السوابغ) بالجر صفة النعم من سبغت نعمته تسبغ يضم فى المضارع سبوغا اذا كملت
واتسعت واسبغ الله عليه النعمة أى اتها قال الله تعالى واسبغ عليكم نعمه ظاهرة

وباطنه (الالهام) مصدر قولهم اللهم الله الخير الهام أى القاه فى روعه وهو لا يكون
الامن الله تعالى واما التعليم فمن الله ومن غيره فان قلت الالهام مصدر والمصدر يعمل
عمل فعله فأين معولاته قلت ما أضيف اليه الالهام مفعوله الثانى ومفعوله الاول وفاعله
محدوفان وتقديره اللهم ان الهامك اياى هذه الكلام مما أنعمت على فالكاف المتصل
به فى محل الرفع فى تقدير الاتصال لانه فاعله واياى هو المفعول الاول وهو محذوف
وهذه الكلام هو المفعول الثانى (النوابغ) جمع نابغة من قولهم نبغ الشئ ينبغ وينبغ
نبوغا اذا ظهر ونبع فلان فى الشعر اذا لم يكن له ارث فى الشعر ثم قال فاجاد ومنه سمي زياد
ابن معاوية الذي يافى نابغة لانشائه الشعر على كبر سنه وقيل لقوله (وقد نبغت لنا منهم
شؤون) والتاء فيه للمبالغة ومنه قيل للخوارج نوابغ الدهر والمراد ههنا بالكلام النوابغ
الكلمات الفصاح

(ناطقة بكل زاجرة وموعظه * حائثة على كل عبرة موقظه)

(الزجر) المنع يقال زجرته وازدجرته فان زجر أى منعه فامتنع (الموعظة) بفتح الميم الوعظ
وهو التذكير بالعواقب تقول وعظته فاتعظ أى قبل الوعظ (الحائثة) الحاضرة من حثه
على الشئ أى حضه عليه وكذلك احثه واستحثه وحثثه بمعنى ولا يتحاضون على طعام
المسكين اى ولا يتحاثون (الموقظه) بالضم من ايقظه من نومه أى نهبه منه فتيقظ أى فتنبه
والاصل ميقظة بالياء فقلبت واوالضمة ما قبلها كفاى موقن والدليل على ان الواو اصلها
ياء قولهم يقظ وأيقظه بالياء دون الواو واتصا بهما أعنى الناطقة والحائثة على انهما
حالان من الكلام أى وهذه الكلمات الفصاح ناطقة بكل خصلة ناهية عن
الزيبغ وواعظة بالحق حاضرة على كل السماع ويجوز فيه ما الرفع على انهما خبر لمبتدأ
محذوف أى هى ناطقة بكل حائثة على كل أى الكلمات الفصاح ناطقة بكل خصلة
ناهية عن الزيبغ وواعظة بالحق حاضرة على كل عبرة منبهة من الغفلة

(كأنى القن بها مجلة لقمان وأصف بها حكمة آصف سليمان)

(التلقين) كالتفهيم وزنا ومعنى وتعدية يقال اقنته الكلام تلقينا اذا فهمته اياه تفهيم
ولقنت الكلام بالكسر اذا فهمته وغلام لقن بالكسر اذا كان سريع الفهم قالى جار
الله العلامة كل كتاب حكما عند العرب مجلة قال النابغة

مجاتهم ذاب الاله ودينهم قويم فسايرجون غير العواقب

أى مجازاتهم الهية ودينهم مستقيم ثم امان تكون الجملة مصدرا كالمذلة فسمى بها
 كالكتاب مصدر كتب واما ان تكون بمعنى الجلال وهى مفعلة من جل سمي بها الجلال
 الحكمة قبل كان لقمان حكيمًا وقيل كان نبيا والاول اصح وهو ابن باعور ابن اخت
 أيوب وابن خالته كذا فى الكشف ومن حكمته انه لم ينم نهارا قط ولم يضحك قط ولم يبك
 مذمت أولاده ولم يره أحد على مغوطة ولا على بول فى مدة عمره (أصف سليمان) على
 الاضافة وهو أصف بن برخيا وكان حكيمًا ووزيرا لسليمان عليه السلام
 (ولكن ثم أذان عن استماع الحق مسدوده * وأذهان عن تدبره مسدوده)
 فان قيل كيف جاز الجمع بين حرفي العطف الواو ولكن قلت اذا جاءت الواو خرجت
 لكن من العطف وجردت لا فائدة معنى الاستدراك كما جردت لا لتوكيد التثنية وان كانت
 للعطف فى الاصل بدخول حرف العطف عليها وهو الواو فى قولك لم يقم زيد ولا عمرو (ثم)
 بفتح التاء من ظروف الامكنة وقد تستعار للزمان كهاو حيث والمعنى فى الماكان أوفى
 الزمان الذى لقنت هذه الكلام الفصاح (اذان مسدودة) أى مغطاة عن استماع الحق
 وعقول مكفوفة عن تدبر الصدق

(وناس لهم مضجع من الغفلة فهو * يقل فى أجفانهم السهود كأنهم فهود)
 قال جارا لله العلامة وزن ناس فعال لان الزنة عد الاصول الاتراك تقول فى وزن ف
 افعل وايس معك إلا العين وحدها وأصله اناس حذفت همزته تخفيفا كما قالوا لوقه
 ويشهد لاصوله انسان واناس واناسى وأنس وهو الظهور هم وانهم يونسون أى
 يبصرون كما سمي الجح لا خفتائهم (المضجع) موضع الضجوع أى وضع جنبه على الارض
 (المهود) من مهد الفراش بسطه وهو صفة المضجع والمضجع مبتدأ ولهم خبر قدم عليه
 والكل مرفوع المحل على انه صفة لقوله وناس (يقل) خلاف يكثر (السهود) والسهاد
 الارق واليقظ (والفهود) جمع فهد وهو من السباع ما يردفه الراكب خلفه وبه يضرب
 المثل فى النوم والغفلة يقال انه انوم من فهد يحكى أن الفهد ينام بين الوثبتين حال
 اصطياده فيفوته الصيد وفى الحديث ان يدخل فهد وان خرج اسد أى غفل عما لا بد له
 منه شبه أهل زمانه بالفهود فى انهم غافلون عن اقتباس الحكم الغرر والتقاط الفوائد
 كالدرر

(فهب لها من يرغب في الآداب السنية السنية * والعظاات الحسنة الحسنية)
(لها) أي للكلم النوابغ فهب من قرله تعالى فهب لي من لدنك وليا ومن قولهم
وهبني الله فذلك أي جعلني (الآداب) جمع أدب وهو ما يؤدب الناس إلى المحامد أي
يدعوهم إليها (السنية) بالسكسر من سنى أي علا (والسنية) منسوبة إلى السنية
(والحسنية) منسوبة إلى الحسن البصري وبه يضرب المثل في الوعظ الحسن والمعنى
اللهم اجعل لهذه الكلم النوابغ القصيدة من يرغب في الآداب المنسوبة إلى طريق
النبي صلى الله عليه وسلم والمواعظ الحسنة المنسوبة إلى الحسن البصري

(ويترن لتزين بجامحك من وشيها * وصـبـغ من حلبيها)

(ويترن) معطوف على يرغب أي فهب لها من يرغب في الآداب ومن يترن لها بسبب
ما حبر ورصع فيها يترن أي ينشط ويرتاح (حيك) مجهول من حاك الثوب يحوكة حوكا
وحياكة و (الوشى) مصدر وثنى الثوب نقشه و (الحلى) حلى المرأة والجمع حلى
على وزن فعل

(ونخذ بأيدينا إلى كسب ما تحب وترضى * ووفقنا المداواة القلوب المرضى)

(انك اقرب قريب واجوب مجيب)

(بأيدينا) أي بأنفسنا قال الله تعالى ذلك بما قدمت أيديكم أي أنفسكم وانما يضاف
الفعل إلى اليد لما ان عامة ما يكتبه الانسان يكون بيده (ونفك) الله للخير وفي الخير
(داواه) أي عالج به بالدواء وادواه أي امرضه من الداء (المرضى) محمله مجرور لما انه
صفة للقلوب وكأنه اشار بهذه القلوب المرضى إلى قلوب الذين غفلوا عن اقتباس مثل
هذه الكلم النوابغ

(السنة منهاجى ومنهاجى * عيني تقربكم عند تقربكم)

(السنة) في اللغة السيرة والطريقة وفي الشريعة عبارة عن الطريقة المسلوكة في الدين
يقال سن الرجل اباه اذا احسن رعيته والقيام عليها حتى كأنه صقلها وسن الحديد احده
ومنه سمى المسن (المنهاج) والمنهج الطريق الواضح قال الله تعالى لكل جعلنا منكم
شريعة ومنهاجا يقول الطريقة المرضية المسلوكة في الدين هي سبيل الواضح ومذهبي
الابج منها اذهب ومنهاجى ولا اخرج عن دائرة تلك السنة (عيني تقربكم) الاولى مضارع
قرت عينه اذا صار قريب العين ومنه قررة العين والثاني مصدر تقرب يتقرب تقربا اذا دنا

(المرء يقدم ثم يحجم والنوء يشجم ثم ينجم)

(أقدم) على الأمر أقداما إذا انحما نحوه وأقدمه بمعنى قدمه والاقدام الشجاعة أيضا والاول هو المراد (يبحجم) بتقديم الحاء على الجيم يقال ابحجم عنه وحبم اذا جبن وحبم وحبم اذا امتنع بعدما أقدم قال الجوهري حجمته عن الشيء فاحجم أي كفته عنه فكف وهو من النواذر مثل كيبته فأكب (النوء) سقوط نجم من المنازل في الغرب مع طلوع الفجر وطلوع رقبه من الشرق يقابله من ساعته في كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة ما خلا الجهة فان لها أربعة عشر يوما وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحمر والبرد إلى الساقط منها وقال الأصمعي إلى الطالع منها فتقول مطرنا بنوء كذا وجميع أنواء ونوا أن مثل عبد وعبدان وفي أساس البلاغة تقول أطفأ الله ضوءك وانحطأ نوءك وهو ان يسقط نجم مع طلوع الفجر ويطلع في حياله نجم على أربعة عشر منزلا من منازل القمر فيسمى ذلك الطلوع والسقوط نوءا (يشجم ثم ينجم) الأول بالياء مضارع اثجم المطر اذا كثر ودام يقال اثجمت السماء يا ماثم انجمت الثاني بالنون انجم البرد وانجم المطر أي اقلع وانجم عن الأمر كف

(حبذا الوادق اذا رعد والصادق اذا وعد)

(حب) أصله حبب بضم العين بدليل مجيء اسم الفاعل منه على فاعيل نحو حبب نحو كريم من كرم قال جارا لله العلامة وهو مسند إلى اسم الإشارة الا انها ما جريا بعد التركيب مجرى الامثال التي لا تتغير فان قلت على م ارتفع الوادق قلت ارتفاعه على البدلية من ذاومحل ذامرفوع بالفاعلية أو على الخبرية والمبتدأ محذوف أي حبذا هو الوادق أو على المبتدئية والخبر مقدم وهو حبذا يقال ودق المطر يدق ودقا أي قطر قال رفاعلة ودقت ودقها) ويقال سحاب وادق

(السوقية والكلاب السلوقية)

(السوق) معروفة وهي موضع البياعات يذكر ويؤث ومنها سوق القوم اذا باعوا واشتروا و (سلوق) بالفتح قرينة باليمن ينسب اليها الكلاب السلوقية والدروع والمذكور من الالفاظ في المتن لا يفيد شيئا الا ان يقدر بعده خبر محذوف نحو السلوقية والكلاب السلوقية سواء في الاصططاد ونحوه أو يروى الكلاب بدون الواو فيقع

الكلاب خبر من السوقية على طريقة قولهم زيد اسد على وجه المبالغة في التشبيه
لكن المثبت في النسخ بالواو.

(رب زعمات تسمين عزمات)

هي بفتح الزاي والعين ما لا يوثق من الأحاديث ومنه قولهم زعموا مطية الكذب أي لفظ
زعموا مطية الكذب و (العزمات) بالتحريك النيات جمع عزمة وهي عقد القلب على
الشيء أي رب مظنونات تسمين مقطوعات متيقنات

(سحابة وقفت تعله وما وكفت تحله)

(علل) بالشيء لهاه كما يعلل الصبي بشيء من الطعام يتجزأ به عن اللبن يقال فلان علل نفسه
بتعالة وتعلل به أي تلهى به وتجزأ به عن غيره و (التحلة) مصدر حمل يمينه إذا استثنى
وكذا التحلل في يمينه ومن يمينه كذا في الأساس يريد به المبالغة في قلة الوقوف وبسرعة
انقضاء الأمر أي ما وقفت سحابة الاوقفة يسيرة مثل مقدار مدة القليل وما وكفت أي
وما قطرت الامدة قليلة مثل تحلة قسم الحالف وهذا مثل في القليل المفرط القلة وصورة
تحلة القسم ان يباشر من الفعل الذي يقسم عليه المقدار الذي يبرله قسمه ويحلله مثل ان
يحلف على النزول بكان فان وقف به وقفة خفيفة فتلك تحلة قسمه وفي قولهم فعلته تحلة
القسم أي لم افعل الا بقدر ما حلفت به يعني ولم ابالغ (سحابة) خبر مبتدأ محذوف أي هو
أوهي أو هذا أو هذه يضرب فيما إذا كان بقاؤه قليلا كان الانتفاع به قليلا أو في حبيب
لأثير ورك زورة خفيفة فلا تنتفع به أنت الا قليلا

(الاب أعرف وأشرف والام أرام وأراف)

(أرام) افعل التفضيل من رمت الناقة ولدها بابا الكسر رمتا إذا أحبته قال الاوى
كل من أحب شيئا وألفه فقدرته ويقال رمت على ولدها إذا عطف عليه وأرامناها
عليه ورمت الجرح رمتا حسنا إذا التأم وأرامته أنا إذا داو يته حتى يبرأ أو ياتم فان
قلت افعل التفضيل لا يستعمل الا بأحد ثلاثة أشياء اما بالاي واللام نحو الافضل واما
بالا حذافة نحو أفضل الناس واما بمن عند مفارقة هذين الشيئين نحو فلان أفضل من
عمرو فكيف صح ههنا بدون واحد مما ذكر قلت استعمال افعل التفضيل بمن اما لفظي
أو تقديري وفيما نحن فيه كلمة من مقدرة كما في قوله تعالى يعلم السر وأخفى أي أخفى
من السر وكقوله لا اله الا الله أكبر أي أكبر من كل شيء وتفسيرهم اياه بالكبير ضعيف

فان قلت ما الحكمة في ان الام أشفق من الاب على الولد قلت قالوا لان خروج ماء المرأة من قدامها وبين يديها قريبا من القلب وموضع المحبة القلب والاب نخرج مائه من وراء ظهره فان قلت ما الحكمة في ان الولد ينسب الى الاب دون الام وقد خلق من مائهما قلت ذكر الامام حسام الدين المرتضى في انه انما ينسب الى الاب لان ماء الام يخلق منه الحسن والجمال والسمن والهزال وهذه الاشياء لا تدوم وماء الرجل يخلق منه العظم والعروق والعصب ونحوها وهذه الاشياء لا تزول في عمره فلذلك ينسب اليه دون الام أي الاب أعرف من الام وأشرف منها والام أعطف على الولد من الاب وأرأف وأرحم منه وقولهم أعرف من المعروف شاذ

(الكريم ينشئ بارقة هطاه ولا يرسل صاعقة مطاه)

(انشاء) الله السحابة فنشأت أي رفعتها فارفعت (البارقة) السحاب سميت لبريقها كذا في الفائق (المطل) الصب و(المطل) التأخير و(الصاعقة) نار لطيفة جديدة لا تمر بشئ الا أهلكته أي الكريم يعد فيني ولا يؤخر

(ارضى الناس بالخسار بائع الدين بالدينار)

(ارضى) افعّل التفضيل من رضى ومجمله رفع على الابتداء وبائع الدين خبره (الخسار) خلاف الربح والخسار الهلاك والضلال (الدين) من دان له أي اطاع وانقاد ويسمى الدين ديناً لانه يطاع به الله ويعبد (الدينار) اصله دينار بالتشديد فابدل من احد حرفي تضعيفه ياء لثلاث لتبس بالمصادر التي هي على فعال مشدد العين نحو قوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا ونظيره قيراط

(الحية حليه مالم تطل عن الطليه)

(حلية) الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره والجمع حلى بالكسر والضم كحلية ونحو (الطليه) بضم الطاء والطلاوة بضم الظاء وزيادة التاء مقدّم العنق والجمع الطالى ومنه اطلى الرجل اطلأ أي مالت عنقه للموت أو غيره وكلمة مادوامية

(لم يبق في الناس ودك شر من الضحاك ودك)

(الودك) بالتحريك دسم اللحم يقال ردكت يده بالـ كسر صارت ذات دسم وتحم ودك ودجاجة ودكة وودك أي سمينة وسمين ويقال بطريق المجاز مافيه ودك ومافيه دسم ما ذالم يكن عنده طائل وودك اسم أم الضحاك وقيل اسم ملك ظالم والمراد بالضحاك

ذو الخبتين ملك بلغ وكان من أظلم الناس وأعتاهم وودك كان أظلم منه سواء كان أمه
أو غيره وقيل انما سمي بذى الخبتين لان الله تعالى خاق على منكبيه خبتين لتجاوز
ظلمه وكان يدفع اليهما جارية فتأكلها فلما لم تجد اجارية وجاعتا كانتا تأكلانه
والمعنى لم يبق في الناس طائل وخير حتى صار بعضهم شرا من بعض

(اي مال اديت زكاته دوت بركاته)

(اديت زكاته) هذه الجملة في محل الجر على الوصف و (دوت بركاته) في محل الرفع على
انها خبر ودرالسين در ورا أى سال

(يا بنى قفاك ما يقرع قفاك)

هو أمر من وقى وهو يتعدى الى مفعولين الاول قفاك لان الالف علامة النصب والثانى
ما يقرع وهو فى محل انصب (يقرع) أى يدق (القفا) بالقصر مؤخر العنق تقول منه
قفيت أقفيه قفيا اذا ضربت قفاه واجمع قفى على فحول مثل عصى ويجمع فى القلة على
أقفا كرحى وأرحاء وقد جاء أقفية على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء واسمية هذا
كقولهم كم من دم سفكه فم

(من زرع الاحن حصدا نحن)

(الاخن) جمع الاحنة وهى المحقد يقال اخنت عليه بالسكبر والموا حنة المعاذاة (الحن)
جمع المحنة وهى التى يمتحن بها الانسان من بلية

(ما كثرة مقاله بعثرة مقاله)

الاولى بفتح الميم مصدر بمعنى القول والثانية بضم الميم اسم مفعول من أقال عشرته أى زلته
أى عفا عنه وفى الحديث من أقال نادما بيعته أقال الله عشرته يوم القيامة

(الامين آمن والخائن حائن)

(الامين) اسم من يحفظ ما يوضع عنده ويؤذيه من غير نقص و (الآمن) ذو امن
قال الله تعالى حرما أمنا و (الخائن) خلاف الامين و (الخائن) بالخاء غير المجهة خلاف
الآمن من حان يحين اذا هلك وفى الحديث لا تقوم الساعة حتى يظهر الفحش ويخون
الامين ويؤمن الخائن

(آنت من النسوة من اتخذ النسوة اسوة)

(آنت) افعّل التفضيل من أنت الحديد بضم النون اذا لان وحديد انث أى غير فولاذ
(والنسوة)

(النسوة) بالكسر والضم والنساء والنسوان جمع امرأة من غير لفظها و(الاسوة)
بالكسر والضم القدوة ويقال لاتأتمس بمن ليس لك بأسوة أى لا تقتدى بمن ليس لك
بقدوة وارتفاع أنت على الخبر ومن اتخذ مبتدأ واسوة مفعول ثان كقوله تعالى واتخذ
الله ابراهيم خليلاً

(عيش المجاهد جهيد ورزق الزاهد زهيد)

(المجاهد) من جاهد في سبيل الله مجاهدة وجهاد (الجهيد) من قولهم جهد عيشهم بالكسر
أى نكد واشتد ومن قولهم جري جهيد جهده الماء (الزاهد) الذى يرغب عن الدنيا
الى العقبى من زهد فيه وعنه ومن فرق بين فيه وعنه فقد أخطأ وزهد فيه يزهد بالفتح
فيم الغة فيه أيضاً (الزهيد) التليل يقال فلان زهيد الا كل ودلوز هيد أى قليل
الاخذ للماء

(اصبح وأمسى ويومى خير من أمسى)

(اصبح) وأمسى حكيتان عن نفسه من أصبح وأمسى اذا دخل فى الصباح والمساء والواو
فى ويومى للحال أى ليتنى أصبحت وأمسيت حال كون يومى خيراً من أمسى وانما
قال ذلك لقوله عليه الصلاة والسلام من استوى يوماه فهو مغبون ومن كان يومه خيراً
من أمسه فهو مأمون

(قد جمع الاصل والفرع من تبع العقل والشرع)

جعل العقل كالاصل والشرع كالفرع بدلالة ذكرهما فى معرض الاصل والفرع لما
ان رأس العلم وهو علم التوحيد يعرف بالعقل لا بالشرع ولهذا يكف الصبي عندهم
بالايمان لانهم جعلوا الخطاب متوجهاً بنفس العقل والمسألة اصولية فليست نظريّة وفاعل
مجمع من الموصولة يتبع لا أتبع

(مالفساق من جيم غير غساق وجيم)

مانافية ومن زائدة (الفساق) جمع فاسق كالكتاب جمع كاتب الفسق والفسوق
الخروج عن الطاعة وفسقت الرطبة أى خرجت عن قشرها وسميت الفأرة فويسقة
لخروجها من جحرها ساعة فساعة (الجيم) الاول هو القريب الذى تهتم أنت لامره
ومنه أجه أمر أى أهمه وأحم خروجه أى دنا والجيم الثانى هو الماء الحار والحجامة
مثله ومنه حم الماء بفتح الحاء اذا صار حاراً (الغساق) بالتخفيف والتشديد الماء البارد

المتن وقد قرئ بهما في قوله تعالى جيمًا وغيافا وفي أساس البلاغة هو ما يسيل من جلودهم اسود من غسقت العين وعين غاسقة اذا اظلمت ودمعت واعراب غير كاعراب الغير في قوله تعالى هل من خالق غير الله فاخره

(المتقون في ظلال وسرر والمجرمون في ضلال وسعر)

أصله موقيون أبدلت التاء من الواو لقرب مخرجيهما ثم أدغمت ثم حذف ياءه وضم ما قبلها وهو القاف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الغنة فصار متقون يقال وقاه فأتى وهم الذين يقون أنفسهم الوقوع في المعاصي (الظلال) جمع ظل (والسرر) بالضمين جمع سرير قال الله تعالى على سرر متقابلين نحو ذليل وذليل وبعضهم يتخفف فيرد الثانية من الضميتين في مثل هذا النجس الى الفتح بخفته (المجرمون) من الجرم والجرمة وهما الذنب يقال جرم وأجرم واجترم أى أذنب (سعر) جمع سعيرو وهي النار ومعنى الفقرة ثمانية أهل الذنوب في ضلال في الدنيا ونيران في العقبى

(ليس من الشرف والكرم عادة الشره والقرم)

(الشره) بالتحريك الحرص على الطعام مصدر شره على الطعام اذا حرص و (القرم) أيضا بالتحريك قرم الى اللحم قرما اذا اشتهاه ومن الشرف في محل النصيب لانه خير ليس واسمه عادة الشره

(كل حي يحتضر فطوبى لمن يحتضر)

كله ما بافظ ما لم يسم فاعله (احتضر) المريض اذا دنا أجله والثاني بالخاء المعجمة من قولهم احتضرت الفاكهة اذا أكلت قبل ادراكها وفي الحديث من احتقر اختضر أى من احتقر المشايخ مات شابا غضا قال الجوهري (طوبى) فعلى من الطيب قلبوا الياء واوا للغنة قبلها ويقال طوبى لك وطوباك بالاضافة ولا تقول طوبيك بالياء وطوبى اسم شجرة في الجنة قال الله تعالى طوبى لهم وحسن مآب

(ان شج فقد أسا وان شج فكم آسى)

الاول بالجيم والثاني بالخاء فعنى الاول شق وجرح ومعنى الثاني حنق وبخل أسا الكلام بأسوه أسوا اذا أصلحه وداواه والثاني من المفاعلة يقال أسيته بمالى مواساة أى أحسنت اليه به وحقيقته جعلته اسوتى فيه وأسيته به لغة أيضا وكم للتكثير أى وكثير من المسال أسى به

(الليالى ما خلدت لداتك افتخا لهن من خلداتك)

قال الجوهري (الليل) واحد بمعنى جمع وواحد ليلة مثل ثمرة وثمر وجمع على ليالى فزادوا فيها الياء على غير قياس ونظيره أهل واهالى ويقال كان الاصل ليلة فخذفت التاء والجمع ليالى وتصغيرها ليالية بثلاث يات كذا فى جامع العلوم والمراد من الليالى ههنا الدهر (خلده) الله فأخلده فخلداى ابقاءه فبقى (اللغات) جمع لغة والهاء عوض عن الواو والذاهب من اوله لانه من ولد كالعبدة والزينة اى الدهر مابقى اترابك وافرانك (افتخا لهن) افتظنهن الاصل افتخا لهن مثل انظنهن ثم دخلت الفاء للعطف عليه فصار فتخا لهن ثم قدمت الهمزة على الفاء فصار افتخا لهن لان الهمزة تقتضى صدر الكلام وهذا مشرب المجاز الذى هو داخل فى الاثبات كقوله تعالى رب انهن اضلن كثيرا من الناس

(العرب نبيع سلب المعاجم والغرب مثل للاعاجم)

قال الجوهري (العرب) جمع عربى وهم الذين استوطنوا الامصار والمدن والاعراب اهل البادية (والنبيع) شجر خالص شديد تتخذ منه القسي الواحدة نبعة ويتخذ منها السهام (الصلب) الشديد ورجل صلب (المعجم) بالفتح اذا كان عزيز النفس قويا من قوائم عجمت العود اعجمه بالضم اذا عضضته لتعرف صلابته من خوره وقول بعضهم انى لتعجبك عينى اى يخيل لى انى قدر ايتك وكأنى اعرفك (والاعاجم) جمع اعجمى كالا جانب جمع اجنبى والاعجم والاعجمى من لا يفهم ولا يبين كلامه وان كان من سرارة العرب (والغرب) بالتحريك والغين المعجمة ضرب من الشجر وهو بالفارسة اسيداد والمعنى ان العرب فصحاء اعزاء قويا ياءرون الاعاجم

(العربان غربان والسودان سيدان)

الاول بضم العين غير المعجمة جمع عرب على مثال ذكر وذكران والثانى بكسر الغين المعجمة جمع غراب وانما قال ذلك لسان سوادا لوان غلب عليهم كما ان الشقرة اغلب على النعم ومن ثم قيل للعربى الاسود وللجمى الاحمر وبذلك فسر فى قوله عليه الصلاة والسلام بعثت الى الاسود والاحمر ولو قلت الاول بالغين المعجمة كالثانى لكنت على ما سأل لان الغربان بمعنى الغربا جمع غريب كقضييب وقضبان اى لا قرار للغربا كالغربان (السودان) جمع اسود كحمران جمع احمر وهم ابناء حام وهو احد بنى نوح ولهذا يقال

غلام حامى وعبد حامى و (السيدان) جمع سيد وهو الذئب وانما قال ذلك لانهم ينسبون الى المسكر والغدر والخنزير كالذئب

(اذا قلت الانصار كلت الابصار) (ما وراء الخلق الدميم الا الخلق الذميم)
الاول بالنون جمع نصير كشر يف واشراف والثانى بالباء اى من لا معين له فلا احد يتطرب اليه (الخلق) الاول بالفتح والثانى بالضم ومعناها مظاهر (الدميم) بالذال غير المعجمة بمعنى القبيح من دم فلان قبيح واما قد رد دميم فعنايه مطلى بالطحال من دم الشئ اذا طلاه بأى صبغ كان واما الثانى بالذال المعجمة فهو المذموم

(مخايل الغم والمسرة تبكى وتضحك فى الاسرة)

(المخايل) جمع مخيلة وهى السحابة التى يغال فيها المعاصرون روى عنه عليه الصلاة والسلام انه كان اذا رأى مخيلة فى السماء اقبل وادبر وتغير لونه ويجوز ان يراد بالمخيلة مصدر خال الرجل كزى بمخيلة ومخالا وكان ذلك فى مخيلة كذا اى فى مظنة كذا وقوله تبكى وتضحك فيه لف ونشراى انما يظهر اثار الغم والسرور فى اسرة الجباه (الاسرة) خطوط الجباه جمع سرار كاحجرة وجمار

(العمل مع فساد الاعتقاد مشبه بالسراب والرماد)

هذا مقتبس من قوله تعالى والذين كفروا اعمالهم كسراب الآية والذين كفروا اعمالهم كرماد

(من كانت نعمته واصبة كانت طاعته واجبة)

(وصب) الشئ يصب وصبواى دام ووصب فلان على كذا اى واظب عليه قال الله تعالى ولهم عذاب واصب اى دائم وكذا وله الدين واصبا ومفازة واصبة اى بعيدة لا غاية لها

(رب صدقة من بين فكيك خير من صدقة من بطن كفيك)

الاولى بسكون الدال من صدقة الخبر والتاء للوحدة والثانية بفتح الدال واحدة الصدقات (الفك) هى اللعى ويقال مقتل الرجل بين فكيه كذا فى الاساس والفك مع الكف من القلب الطيب وهذا ايضا مقتبس من قوله تعالى قول معروف ومغفرا خير من صدقة

(لا تمس بالريبة مهينما * ولا تنس ان عليك مهينما)

(لا تمس) نهى من أمسى يسمى بمعنى جوار ومن ثم انتصب مهينما على الخبرية من هينم هينة واسمه الضمير المستكن فيه (الريبة) بالكسر التهمة (المهينم) اسم فاعل من هينم هينة اذا خفي كلامه كذافي الاساس وقيل الهينة كلام لا يفهم و (المهين) الرقيب على كل شئ الحافظ له مفعيل من الامن الا ان همزته قلبت هاء كذافي الكشاف وأصله ما آمن لينت الثانية وقلبت ياء وقلبت الاولى هاء سمي جل جلاله به لانه تعالى يؤمن عباده من ان يظلمهم لان ذلك من أمنت غيرى من الامن والمعنى لا تضمر في فؤادك ريبة فان عليك حافظا يعلم خائفة الاعين وما تخفى الصدور

(صنوان من منح سائله ومن ومن منع نائله وضمن)

في الصحاح اذا أخرج نخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحد منهما صنو والاثنان (صنوان) بكسر النون والجمع صنوان برفع النون (منحه) ما لا أى وهبه ومنحه أى أقرضه ومنحه أى اعاره كذافي الاساس و (من) بتشديد النون من المنة يقال من عليه أحسانه اذا اعتده عليه منة (النائل) والنوال العطية (ضمن) بالشئ أى بخل به أى من أعطى ومن ومن لم يعط سواء عند الله تعالى في الخلق من الثواب لقوله تعالى لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى

(عضوك بالملامة ووعظوك لوعن رقاد الغفلة أيقظوك)

في الاساس (عضه) بلسانه أى تناوله وما في هذا الامر معض أى مستمسك وعض فلان بالشئ اذا ألزمه فلم يخله (ولو) هذه للتمنى أى ليتهم أيقظوك عن رقاد الغفلة أى عن نومها

(من لم يقومه التأنيب لم يقومه التأديب)

(قوم) المائل وأقامه اذا عدله وسواه و (التأنيب) التعنيف واللوم أى من لم ينفعه اللوم لم ينفعه الضرب

(ان حجم الباطل فانت اسمع له من سمع وان همهم الحق فسكائك بلا سمع)

(حجم) في صدره شئاً أى أخفاه من الاساس وحجم الرجل وتجمع اذالم يبين كلامه ومنه الجمجمة بضم الجيم ففيها معنى الاخفاء أيضاً وحجم الفرس بالحاء المهملة وتجمع أيضاً وهو صوته اذا طالب العلف كذافي الصحاح وفي أمثالهم أسمع من سمع وهو بالكسر

ولذا الذئب من الضبيع وعدسه العسيرة بكسر العين غير المعجمة وهو ولد الضبيع من
الذئب (المهممة) وهو الديب من هم القمل أى دب بلا سمع أى بلا أذن

(نحيم النقص والجحد طيبه * وسافر الفضل والجحد جنبيه)

ذكر في الصحاح (نحيم) بالمكان أى أقام به (النقص) ضد الفضل و(الفضل)
هو الزيادة (الجحد) بالجيم المفتوحة المحظوظة والبخت والاقبال والعظمة والجمع جردود
وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجحمة منك الجحداً أى لا ينفع ذا الغناء عندك غناه وإنما ينفعه العمل
بطاعتك ومنك معناه عندك كذا في الصحاح وعن جارا لله العلامة منك أى بذلك أى
بدل طاعتك أى ولا ينفع المحظوظ حفظه بذلك الطيب الذى يلزم ويلازق طيب خيمته
(الجحد) الشانى بالحاء غير المعجمة ضد الجحد والجحدود أيضاً ضد الجردود وهو الممنوع
من الرزق (الجنيب) الطائع المنقاد والجنيب أيضاً من أجود الثمر والجنيبة الدابة التى
تقاد والمعنى ان اهل النقص والجحـل محظوظ لا يفارقه الاقبال والبخت حيث ما سار
وأهل الفضل والعلم ممنوع لا ينقل عنه الحرمان أينما دار

(رب قول أوردك مورد القتال أوردك مورد القذال)

(أورده) يورده يراد أى أحضره وكذا استورده ويرد فلان حضر والثانى من الرد وهو
الرجع والمورد ثقل الحشر من قولهم فلان رجع مورد القذال أى صبه وغاوليله وردة
أى حمراء الطرفين وذلك فى المرية كذا فى الاساسى (القذال) بالفتح هو من تقرة القفا
الى الاذن عن الفور وانجم اقدلة وقفل

(شراك شراك وان أردت الشراك)

(الشري) والشراء بالكسر يقصر ويمد مصدر شري شري وهو من الاضداد يقع على
البيع والاشراء قال الله تعالى : شروه بئس أى باعوه وقال الله تعالى ومن الناس من
يشري نفسه أى يبيعها والشراك بالكسر هو سير النعل الذى على ظهر القدم وهو مثل
ن القاء أى عليك بالشراء وان أردت شيئاً زهيداً قليلاً ولا تمديد السؤال الى أحد فان
فيه مذلة أو باشر شراك بنفسك ولا تأمر غيرك به فانه لا يحك جلدك مثل ظفرك فان
قلت ما حصل شراك اذا قصر اقلت منصوب حتى لو قرأ بالمد لظهر النصب فيه مما
وانتصابهما يذكرك عن قريب

(قرب)

(قرب موهبة للرؤية مذهبية)

(الموهبة) بكسر الهمزة قال أبو زيد مرأ الرجل اذا صار ذا مروءة فهو مرئ على فعل
يقرأ أى تكلف المروءة وهى الانسانية ذلك أن تشدد المروءة بقلب الهمزة واوا
(المذهبية) اسم فاعل من اذهبها اذهابا

(لاتبادر بآدى الرأى وانتظر البادى بعد لاى)

مفعول (لاتبادر) محذوف يقال بادره الغاية والى الغاية سابقه وفلان يبادر فى أكل مال
ليتيم بلوغه مبادرة كذا فى الأساس (بادى الرأى) بالهمز أو بلا همز واتتصابه على
الطرف وأصله وقت حدوث أول الرأى وهو من قولهم فعل هذا بادى الرأى أى أوله
وافعل هذا بديا وبادى بدئ أى أول شئ ولو قلت بالياء دون الهمزة يجوز على لغة أهل
المدينة فهم يقولون بدينا مكان بدينا قال عبد الله الانصارى

بسم الله وبه بدينا * ولو عبدنا غيره شقينا

والبادى الثانى بالياء لا غير من بدا الشئ أى ظهر وقد قرئ بهما فى قوله تعالى أراد لنا
بادى الرأى (اللاى) المكث وحقيقته ست كراى لا تعمل عملا فى أول رأيك ولا تجعل
واعملى بلا بداءة من رأيك بعداى ثان وتبسط

(حرى غير مطور حرى أن يكون غير مطور)

تلاهما بالحاء وائرء المهملة على مثال برى وترى فعنى الاول ساحة الدار ومعنى الثانى
خلق وحقيق وهما من التجنيس المستوفى ويسمى التام أيضا و (المطور) مع (المطور)
يسمى تجنيسا مذيلا وهو مأخوذ من طور الدار بالضم وهو ما يمتد معها من فنائها
وحدودها يقال انا لا أطور بفلان ولا أطور طواره أى لا أدوم حوله ولا أدنومه (مطور)
مفعول من مطرت السماء تطر مطرا وأمطرها الله وقدم طرنا وناس يقولون مطرت
السماء وأمطرت بمعنى أى ساحة لا يحوم حولها أحد خليقة وحرية بان تكون خالية
عن خصب وسعة فالارض المطورة دالة على الخصب ولازمة له فان قلت ما محل الحرى
الاول والثانى من الاعراب قلت مرفوع على ان الاول مبتدأ والثانى خبر عنه فان قلت
كيف جازان تقع النكرة مبتدأ قلت جاز لخصصه بالوصف وهو قوله غير مطور كقوله
تعالى ولعبد مؤمن

(من صدقت قطانه قلت سقطاته)

يقال (صدق) في الحديث وصدقه الحديث (القطاة) واحدة القطا والقطوات والقطيات أيضا يضرب بها المثل في الصدق فيقال أصدق من قطاة وأزسب من قطاة أيضا وإنما قالوا لها ذلك لأن لها صوتا واحدا لا يتغير واللسان بذلك يسمى قطاة لأن الصدق يتعلق بها (سقطاته) أي عثراته وزلاته وخطاؤه في الكتاب والحساب أي من صدق لسانه قلت زلاته أو لم يوجد خطاؤه والقلة تكون بمعنى العدم نحو قوله فلقية الاشياء فيما أوتيت أي فلعدم الاشياء أو كقوله تعالى فقليل ما يؤمنون

(صفديه لسان صفديه لسان)

(الصفد) بالتحريك يقال صفده يصفده صفدا واصله صفدا أي اعطاه وصدفه تصفد أي أوثقه بالحديد ويقال الصفد صفدا أي العطاء قيد (الليان) الأول المطل من لوى الغريم الدين ليا وليانا أي مطله وانحره والثاني من لوى الجبل ليا إذا فسله فان قلت كيف تحقق اللي ولفعل في القيد والتقديم لا يلوى ولا يقتل قلت هذا على ما قيل ان قيود العرب من السيور فيتحقق فيه اللي وارتفاع الصفدين كارتفاع الحريين وقد تقدم فان قلت كيف يعرب اللين قلت الأول بالرفع والتنوين لانه مصدر والثاني بكسر النون لانه تشبيه لي فان قلت بهم ارتفاع اللين قلت ارتفاعه على الابتداء والخبر هو الظرف المقدم أعني فيه وكذلك اللين الثاني أي عطاء فيه مطلق وتأخير من واعدته قيد قوى مبرم لا يتقطع لموعود

(أكرم حديث أخيك بانصاتك وصنه عن وصمة التفاتك)

(أكرم) أمر من أكرم بكرم أكراما (الانصات) السكوت للاستماع للحديث مصدر انصته وبه قال الله تعالى فاستمعوا له وانصتوا و (صنه) أمر من صان يصون فهو مصون ومصوون على النقص والتمام (الوصمة) والوصم العيب والعاري يقال منه وصمه يوصمه وصما إذا عابه (الالتفات) مصدر الالتفات إليه التفاتا مأخوذ من قولهم تبس التفات إذا كان أحد قرنيه ملويا على الآخر

(هذه طرائق ما فيها رائق وخلايق غيرها بك لا ثق)

(الطرائق) المذاهب والحالات راقية الشيء يروقي فهو (رائق) أي أعجبنى فهو معجب

ومنه

ومنه قولهم غلمان روقة بالضم أى حسان وهى جمع رائق مثل فائز وفورة وصاحب وصحبة
وغلمان روق أيضا مثل بازل وبزل (ونحلائق) أى طباييع ولائق من قولهم لا يليق هذا
الامر بك أى لا يعلق بك ولا يحسن أى هذه عادات وحالات ليست بحسنة غير لا ثقة
بك وانما يليق بك الحسنة من الطبايع والحالات

(لا تسكن مسلما سريع التواني كسلم صريع الغواني)

(التواني) تفاعل من الونى وهو الضعف والفتور والاعياء يقال ونى فى الامر وتواني فيه
أى قصر فيه واو نيته أى اتعبته كسلم هو مسلم بن الوليد يعشق الغواني (الصريع)
المصروع من قولهم صارعته فصرعته صرعا (الغواني) جمع الغانية وهى التى غنيت
بجمالها عن التزين وكان مسلم بن الوليد صريع كلما رأى غانية حسنة ولهذا لقب
بصريع الغواني

(مخالب المعصية يقص بالندامة وجناح الطاعة يوصل بالادامة)

(المخالب) بالكسر للطائر والسباع بمنزلة الظفر للانسان ومنه خلبت النبات اذا قطعت
(يقص) من قص اظفاره أى قطعها ومنها المقص وهو المقرض (الندامة) الندم
(يوصل) من أوصله يوصله ايصالا وهو ويقص كلاهما بلفظ ما لم يسم فاعله (الادامة)
مصدر ادامه يديمه أى أثبته ودام يدوم أى ثبت أى لا تبقى المعصية بالندم لقوله صلى
الله عليه وسلم الندم توبة وجناح الطاعة أى الطاعة انما تقوى وتصل الى السماء
بادامة الطاعة دون ان تطيع فى وقت دون وقت

(وجد قرينا ناصحه فظنه قرينا ناطحه)

(القرين) المصاحب والجمع الاقران والقرنا يقال قارنته مقارنته وقرانا أى صاحبه
مصاحبة (ناصحه) ناصحة أى نصحت له يقال فلان (قرن) بالكسر فى الحرب وفى السمن
أيضا وهم اقرانه (يناطحه) مضارع ناطحه أى نازعه وحاربه وأصله من نطح الثور ونواطح
الدهر شدائده ومحل يناطح منصوب لانه صفة المفعول الثانى وهو القرن أى وجد
حييا فظنه عدوا حتى لا يقبل نكحه ووعظه

(ما منع قول الناصح ان يروك وهو الذى ينصح خروك)

(الناصح) الواعظ يقال نصحت له وباللام هو الفصيح قال الله تعالى وانصح لكم

وقال تعالى وأنا لكم ناصح أى واعظ والناصح الخالص من العسل وغيره وكان الأول
 مأخوذاً من هذا (بر وقت) أى يحبك قد مر ذكره (يتصحح بر وقت) أى يخطبها يقال
 تصح الخطيب التوب إذا نغم خطبته ولم يترك فيه فتقاً ولا تحلاً شبه ذلك بالنصح ومنه
 التوبة النصوح اعتباراً بقوله عليه الصلاة والسلام من اعتاب خرق ومن استغفر رفاً
 أى رقع فإن قلت ما محل أن بر وقت قلت منصوب لأنه مفعول ثانٍ لمنع والمفعول الأول
 قول الناصح كقوله تعالى وما منعنا أن نرسل بالآيات فإن قلت ما نحن فيه لو كان
 نظراً لآية لكان كلمة ما ههنا نافية كفاً لآية وهذا غير مستقيم لما أنه يلزم منه حينئذ
 تحلو الفعل بخلاف الآيات فإن قوله أن كذب بها الأولون وقع فاعلاً لقوله ما منعنا قلت
 هذا تشبيه في أن كلا منهما تعدى إلى مفعولين هنا وثمة لا غير وأما ما ههنا فاستفهامية
 وليست بنافية

(لا خير فى وأى انجاز به دلاى)

(الوإى) الوعد مصدر وأيته (الانجاز) مصدر أنجز الوعد أى أنجحه وكذا أنجزه ينجزه
 بالضم انجازاً (اللاى) الإبطاء يقال فعل كذا بعد لاى أى شدة وإبطاء ولاى لا يأتى إبطاء
 والثبات إليه الحاجة أى إبطأت والتأخر الرجل أى أفلس ولاهى لنفى الجنس و(فى وأى)
 فى محل الرفع والجملة بعده اعنى انجاز به (بعد لاى) فى محل الجزل أنها وقعت صفة لوإى

(الكتاب السكاب ان اردت العتاب)

(فان العتاب مسافهة متى كان مشافهة)

انتصاب الأول على المصدر أى اكتب الكتاب والثانى على التأكيده كما تقول
 ضربت ضرباً ونظيره السرعة والسرعة وشر الشرا قال الخليل (العتاب) مخاطبة
 الأدلال ومذاكرة المودة تقول عاتبته معاتبه وعتاباً قال ويبقى الود ما بقى العتاب وبينهم
 اعتبة يتعاتبون بها (المسافهة) مصدر مسافهه يسافهه من السفه وهو ضد الحلم وأصله
 الخفة والحركة ومنه تسفهت الريح الشجر أى أماله والثانية بالشين المعجمة المخاطبة
 من فيك إلى فيه من الشفه أو من الشفه بالسكون من قولهم شفهنى عن كذا شفها أى
 شغنى فى المشافهة شغل كل واحد من الطرفين بالكلام وأعراب المسافهة
 مرفوع وأعراب المشافهة منصوب

(العلم)

(العلم جبل صعب المصعد ولكنه سهل المنحدر)

(والجهل سهل المورد الا انه صعب المصدر)

(أمر صعب) أى شاق وخطة صعبة وخطاط صعب (المصعد) اما مصدر واما موضع من صعدته واليه وفيه وصعدت فى الجبل وعليه تصعيدا وقال الانخفش اصعد فى الارض أى مضى وسار واصعد فى الوادى وصعد فيه تصعيدا أى تحدر فيه (السهل) تقيض الصعب (المنحدر) يضم الميم وفتح الدال موضع الانحدار والانحدار من قولهم حدرته من علوا الى أسفل فانحدر أى أهبطه فانهبط (المورد) الورد أو موضع الورد وكذلك (المصدر) أى العلم لا يحصل الا بتحمل المشاق من مذلة التعلم وأدامة النظر فانك اذا لم تشتغل بدرسه ومذاكرته فى مدة قليلة غربت نحوه بعد ما طلعت عليك ومحييت آثاره غب ما وضحت والجهل بخلاف ذلك فانك مجبول عليه لا تحتاج فى طلبه الى تحمل المشاق والى العناء تبديله بالعلم

(لن يسود النصارى ما اسود القار)

(ساد) القوم يسودهم أى صار سيدهم وأميرهم (النصارى) العباب من نقره اذا طابه ورميته بناقرة وبنواقر وأصله من نقر الرمح بالمنقار (اسود) واسواد أى صار اسود (القار) القير يقال قيرت السفينة تقييرا اذا طليتها بالقار و (ما) دوامية أى مدة دوام سواد القار أى أبدا

(استند واستفد)

(استند) اليه وتساند اليه معنى أى استند الى سند شافع تيج به واستفد كانه يقول كن عالما ومتعلما لان الاستناد للعالم يكون للتمكك

(اغار كالكردى ثم طار كالكدري)

(أغار) على العدو واغارة (الكردى) واحد الكرد والاكرد وهم جيل من الناس يقطعون الطريق واشتقاقه من الكر دبالفتح وهو الطرد والدفع (الكدري) بتقديم الدال على الراء ضرب من القطا ذكر فى الصحاح هو على ثلاثة أضرب كدري وجونى وغطا طبا لفتح فالكدري الغبر الالوان الرقش الظهور والبطون الصغرا الخلق وهو ألف من الجونى كانه نسب الى معظم القطا وهو كدروا الجونى السودا البطون

والاجنحة وهو أكبر من الكدرى تعدل جونية بكدرين والغطاط بفتح الغين المجمة
غير الظهور والبطون والالوان سود بطون الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاق
لا تجتمع اسراباً أكثر ما يكون ثلاثاً أو اثنين الواحدة غطاطة

(عندي من يمين يزداد المكذب اليقين)

الاول بالجرب دون التنوين لانه مضاف الى من وهو بمعنى القسم والثاني بالرفع وهو
فعل مضارع يقال ما ن فلان يمين مينا أي كذب ويقال أكثر الظنون ميون وما به من
أي كذب وتماينوا أي تكاذبوا وحل من يمين مجرور لانه مضاف اليه (المكذب)
من كذب أنما كذبا فهو كاذب والآخر مكذب أي يزيد اليقين بكذب الكاذب عند
قسمه كاذبا لمن كذبه

(اتق فتاك المفتون وان افتاك المفتون)

(الفتى) الشاب والفتاة الشابة ومنه فتى بالكسر فتى مفتاء فهو فتى السن (المفتون) بالفتح
من الفتن وأصله الابتلاء والامتحان يقال فتن الذهب اذا أدخله النار ليعرف جوده من
رديه والفتون مصدر بمعنى الفتنة أي اتق ولدك الفتنة وان أفتى أهل الفتوى بمثل
قوله عليه الصلاة والسلام الولد كنز لا يفنى ونحوه لان ذلك لا يخرج عنه أن يكون
فتنة الا ترى الى قوله تعالى وأولادكم فتنة وأولادكم عدوا ويقول المفتون المجنون من
فتن فلان فهو مفتون اذا أصابته فتنة فذهب ماله أو عقله أي اتق ولدك المجنون وان
أفتاك العلماء بمواصلته ومراقبة أحواله

(تفتق باللحم حتى تفتق بالشحم)

الاول بالنون (تفتق) الرجل اذا تنعم وفتقه غيره تفتية أو فاتقه أي نعمة ومنه ناقة فتق
وامرأة فتق بالضم أي فتية سمينة والثاني بالتاء يقال تفتق وانفتق أي تشقق وانشق
من الفتق وهو الشق

(هجوم الازمات يفتح العزمات)

(هجم) علينا بهجم هجوما اذا أنا بعتة (الازمات) بالتحريك جمع أزمة بالتعكين
وهو الشدة والقحط يقال أزمتم سنة أزمأى استأصلتهم وازم علينا الدهر يازم
بالكسر ازمأى اشتد وقل خبره

(ما أبد الاغريزة وهي في الناس غريزة)

(الغريزة) الطبيعة والقريحة و (الغريزة) بالزائين من عزائتي يعزب بالكسر اذا قل حتى لا يكاد يوجد مثله (الجد) بالكسر تقيض المنزل وهي مبتدأ والعريزة خبره (ما النفس مسلمة وصفة مسيئة)

(ما) استقهامية (ومسيلة) بالجرو والتنوين صفة لنفس و (الصفة) بدون التنوين لما انها مضافة الى مسيلة وهي غير منصرفة لما فيها من العلية والتأنيث ومن ثم حركت بالفتح لكونها في موضع الجرو وأراد (بمسيلة) مسيلة الكذاب وبصفتها الكذب وهو الذي ادعى النبوة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتب (من مسيلة رسول الله الى محمد رسول الله أما بعد فان الارض نصفها لي ونصفها لك) وكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم (من محمد رسول الله الى مسيلة الكذاب أما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين) فخاربه أبو بكر رضى الله عنه بجنود المسلمين وقتل الكذاب على يد وحشي قاتل حمزة وكان يقول (قتلت خيرا الناس في الجاهلية وشر الناس في الاسلام) والمعنى انه استحال ونجس من أن تكون النفس المسيلة متصفة بالكذب وادعاء النبوة وقد قال عليه الصلاة والسلام (المؤمن لا يكذب)

(من كان آدب كان رحله أجذب)

هو أفعل التفضيل من أدب النفس لا من ادب المدرس يقال أدب الرجل بالضم فهو أديب (الرجل) بالحاء غير المعجمة مسكن الرجل وما يستحبه من الاثاث (أجذب) أى أقحط من الجذب وهو القحط

(الحمر لا يدر على العصاب ولا يذل وان منى بالصعاب)

(در) اللبن ودرت الحلوية تدر بالضم ودرت حلوبة المسلمين أى كثرفيتهم وخراجهم وأدرت الناقة فهي مدر اذا در لبنها وأدرت الريح السحاب واس-تدربه أى استحلبه (العصاب) اسم الحبل الذى تعصب به الناقة للحلب وعصبت فخذا لناقته لتدروني الاساس مثلى لا يدر بالعصاب أى لا يعطى بالقهر والكره وناقته عصبوب هي التي لا تدر حتى تعصب فخذاها (منى) قال ابن السكيت منوت الرجل ومنية اذا ابتليته (الصعاب) جمع صعبة وهي الشاقة أى لا يذل وان ابتلى بالامور الشاقة

(صاحب القمارية تتم ضوء القمر ومحب السمر لا يبالي بالسهر)

(القمار) بالكسر مصدر كالمقامرة من قامر واوتقامر واى لعبوا القمار (اغتمه) وتغتمه أى عده غنمة وغتمته تغنم اذا نقلته (السمر) الحديث بالليل والجمع الاسمار والمسامرة أيضا التحادث بالليل ويقال لا افعله السمر والقمر اى مادام الناس يسمرون فى ليلة قراء أى منيرة وقولهم لا اباليه أى لا اكرت له واذا قالوا لم ابل حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادرو كذلك يفعلون فى المصدر فيقولون ما اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا الياء منها بناء على قولهم ابل وليس من باب الطاعة والحنانة والطاقة و (السهر) الارق

(أم الزائر نزور وأم النابج تشور)

كلاهما بفتح النون (الزائر) اسم فاعل من زار الاسد بالفتح وزر بال كسره فهو زور على وزن فعل و اراد بالزائر الاسد والنزور المرأة القليلة الولد ومنه عطاءه نزور أى نزر قليل قيل للبوّة مالاك لا تلدين الامرة واحدة قالوا كذا أسد و اراد (بالنابج) السكب و (التشور) الكثرة الولد والام مبتدأ والنزور خبره واعلم ان المذكر والمؤنث يستويان فى فعول ومفعال ومفعل لما ان هذه الابدية على صيغة تدل على معنى ثابت (الفرس لا بدله من السوط وان كان بعيد الشوط)

الاول بالسین المهملة آلة الضرب والجمع اسواط وسياط وقوله تعالى سوط عذاب أى نصيب أو شدة عذاب لان العذاب قد يكون بالسوط والثانى بالشين المعجمة العدة والتجرى يقال عدا شوطا أى طلقا ويقال للهباء الذى يرى فى ضوء السكوة شوط باطل

(كم رايت من أعرج فى درج المعالى أعرج)

الاول من قولهم عرج بال كسره فهو أعرج بين العرج وأعرجه الله وتقول ما أشد عرجه ولا تقول ما أعرجه وهو فى معنى الجمع ههنا أى كثير ام أعرج رأيتهم كما فى قوله تعالى وكم من ملك أى كثير من الملائكة ومن ثمة قال لا تغنى شفاعتهم ولم يقل شفاعته اعتبارا لمعناه (الدرج جمع الدرجة وهى المرقاة المعالى) جمع المعلاة وهى الرفعة والشرف والثانى افعال التفضيل من عرج فى السلم يعرج بالضم عروجا أى ارتقى اليه فان قلت ما محل كم قلت منصوب لكونه مفعول رأيت فان قلت رأى مما يقتضى مفعولين فاین مفعوله الآخر قلت هو افعال التفضيل أى كثير ام الاعارج اصعد فى سلاليم العلى

(ومن)

(ومن صحيح القدم ليس له في الخير قدم)
 كلاهما يفتح الاول الاولى واحدة الاقدام والثانية السابقة في الاجر ويقال لفلان قدم
 صدق أى اثره حسنة وقال الانحفض هو التقديم كأنه قدم خيرا وكان له فيه تقدم كذا
 في الصحاح قال ذو الرمة

لكم قدم لا ينكر الناس انها * مع الحسب العادى عمت على البحر
 من (صحيح القدم) باضافة الصحيح الى القدم ومن معطوف على من الاولى أى وكم رأيت
 من صحيح قدم غير اعرج لا خير فيه ولا يعرج نى درج المعالى

(ان صح السرح العلى وان لم يصح فلان وان)
 (العلن) خلاف السر وهو ظاهر الامر من علن الامر بالكسر يعلى علنا واعلنته انا أى
 اظهرته (فلان يلى) أى فان يصح العلى وان يصح السر وانما كره التثنية كيد كقوله ان
 زيد امنتطق وفي بعض النسخ فلان

(من أرسل نفسه مع الهوى فقد هوى في ابعدا الهوى)
 (الهوى) الاول بالفتح هوى النفس وهو ما تستلذه وتميل اليه من هوى بالكسر هواه
 هوى أى يحبه قال الله تعالى ونهى النفس عن الهوى والثاني بالضم جمع الهوة وهى الحفرة
 العميقة وكذلك الاهوية بالضم (هوى) بالفتح هوى هو بأى سقط عن علوا الى سفلى
 أى من هوى هوى فى ابعدا الهوى

(ان لم تملك فضل لسانك ملكك الشيطان فضل عنانك)
 (تملك) من الملك (الفضل) الزيادة (اللسان) جراحة الكلام وقد يكنى بها عن الكلام
 فيونث حينئذ (ملكك) بتشديد اللام وهو يتعدى الى مفعولين ومن ثمة انتصب
 الشيطان والفضل به وتمليك العنان عبارة عن تسلط الشيطان على النفس حتى يقودها
 الى حيث شاء

(لا ترض عن نفسك تملكها والام تملكها)
 (تملكها) بالجزم من الملك لانه جواب النهى وهو قوله لا ترض قوله (والا) أى خالف
 نفسك فيما تأمر به وان لم تخالفها لم تملك زمامها ولم تقدر على منعها والامساك المنع
 (من حسن سمجة المرء ان يسبحى معايب اخيه وان يعتدبساويه فى جملة مساعيه)
 (السمجة) الخلق والطبيعة (سبحى) الميت يسبحه اذا غطاه بثوب وستره وهو من سبى

الليل لانه اذا سكن عظمى كل شئ بظلمته (المعائب) العيوب من غاب المتاع صار ذا عيب وعيبه ان يتعدى ولا يتعدى يقال (اعتده) أى احصاه فصار معدودا واعتدبه أى عدّه (المساوى) المقايح جمع سوء على غير قياس (المساعي) جمع المساعاة بالفتح وهو السعي في الجود والكرم

(خذ بما هو لديك وعرضك أصون ولا تأخذ بما هو عليك أهون)

يقال (أخذته) وأخذ به (العرض) بالكسر النفس يقال أكرمت عنه عرضى أى صنت عليه نفسى وفلان نقي العرض أى برئ من أن يشتم ويعاب وعرض الرجل حسبه أيضا أى خذ الذى هو أحفظ لديك ونفسك وإن كان فيه مشقة ولا تأخذ الذى هو أهون عليك أى اخف وهو أفعّل التفضيل كما صون من الموان والمهانة أى المذلة ومنه قولهم هان عليه الشئ أى خف أهون عليك أى خفف

(اللثيم ملوم بكل لسان والكريم مكرم فى كل مكان)

(اللثيم) هو الذى لا يصل الشحيح النفس وقد لؤم الرجل أو ما بالضم واللام إلا ما إذا صنع ما يدعو الناس عليه لثيما (ملوم) مفعول ومنه مقوص من لومه يلومه لو ما إذا عدله (الكريم) تقيض اللثيم والكرم تقيض اللؤم وهو أيضا من باب فعل بالضم والكرام بالضم مثل الكريم فاذا فرط فى الكرم قيل كرام بالتشديد ويقال كرم السحاب اذا جاء بالغيث (المكرم) بضم الميم وفتح الراء من اكرمه اكراما ومن كرمته تكريما واصله مؤكرم لان الاصل اكرم يؤكرم على مثال يد حرج فاستقلوا اجتماع الهمزتين فى اكرم للتكلم الواحد فذفوا الثانية ثم حذفوها فى يكرم وتكرم طردا للباب والمكرم أيضا يجرى بمعنى المصدر كقراءة بعضه - م ومن يهن الله فإله من مكرم بفتح الراء أى من اكرام

(قرنت المسرة والمساءة بالاحسان والاساءة)

(قرنت) بالضم أى وصلت من قرنت الشئ بالشئ وصلته وقرنت الاسارى فى الحبس شددتهم للكثرة قال الله تعالى مقرنين فى الاصفاد (المسرة) مصدر سره به بالضم اذا افرحه (والمساءة) مصدر ساءه يسوءه. الحزنه (والاحسان) تقيض الاساءة قال الله تعالى ان احسنتم احسنتم لانفسكم وان أسأتم فلها والمعنى قرن السرور بالاحسان والحزن بالاساءة أى متى وجد هذا يوجد هذا

(إذا سمعت بالمنادى فاحضر وإذا دعيت إلى المآتب فاحذر)

(سمعه) وسمعت به قال الأعشى

سمعت بجمع الباع والجود والندى فالقيت دلوى فاستقت برشاكا
(السمع) هنا بالكسر وهو الصيت (المنادى) جمع مندبة بالفتح وهى موضع بكاء
وتعزية من ندب الميت إذا بكاه وعدد محاسنه (فاحضر) أى أحضر المنادى للاعتبار
ولو قرئت فاحضر بفتح الصاد ليوازي قوله فاحذر بحذف الهمزة الفراء حكى عنهم أنهم حضروا
بالسكسر يحضرون (دعيت) على البناء للمفعول (المآتب) جمع المأدبة بضم الدال وفتحها وهى
اسم الطعام من أدب القوم يأدبهم إذا دعاهم إلى طعامه رأدبهم أيضا إذا با (فاحذر)
أى فتحرز من قولهم رجل حذور وحذر بكسر الهمزة والفتح أى متيقظ متحرز ويحوز
أن يكون معناه استعد وتأهب من قولهم رجل حاذر أى مستعد بطريق السكاية لأن
الفرع متيقظ ومتأهب وإنما أولته بذلك ليوافق هذا قوله عليه الصلاة والسلام (من لم
يحب دعوة أخيه المسلم فقد عصى أبا القاسم) أو تقول فاحذرا لاجابة إذا علمت أن المآتب
هو المفعول الثانى وإذا الشرط هنا فلذلك دخلت الفاء فى جوابه وبالملة ساد فى محل
النصب على أنه مفعول سمعت

(المرض والحاجة خطبان امر من نقيع الخطبان)

الاول بالفتح ثم نية الخطب وهو الامر العظيم الشاق (امر) أفعل التفضيل من مر الشئ يمر
بالفتح إذا صار مرا وأمره مثله وأمر غيره فان قلت الخطبان والامر كلاهما خيران لقوله
المرض والحاجة فلم يثن الامر كما ثنى الخطبان قلت قال المصنف وأفعل التفضيل مادام
محموبا على استوى فيه المذكور الاثنى والاثنان والجمع فاذا عرف باللام انث وثنى وجمع
وإذا اضيف ساغ فيه الامران فلهذا المعنى لم يقل امران (النقيع) شراب يتخذ من
زبيب يتقع فى الماء من غير طبع والثانى بالضم وبالألف واللام ذكر فى الأساس حنظلة
خطبان وامر من الخطبان وهو جمع الاخطب كاسود وسودان وذكر فى الصحاح اخطب
الحنظل اذا صار خطباناً وهو ان يصفر ويصير فيه خطوط خضر

(من تنازحت أمواله ترازحت أحواله)

(من) للشرط وذا جزم (تنازحت) تنازح وانتزح أى تباعد ونزحت الدار أى بعدت
نزوحا (ترازحت) من قولهم رزح ألقى نفسه فى الأعياء وقبل لشد يد الخيال وبه حراك

وقد رزحت الناقة أي سقطت من الأعباء هزالاً ومنه رزحت طاله وترازحت أحواله
على طريق المجاز

(دواء المستكبر في إطارة نعريته ونزع شيطانه من نخريته)

(المستكبر) التكبر المتعظم (الإطارة) بالكسر مصدر إطارة يطيره طارة وطييره وطييره
بمعنى ومن أمثاله في الخصب وكثرة الخير هم في شيء لا يطير غرابه (النعرة) بالعين غير
المعجمة على مثال الهزة ذباب ضخم أزرق العين أخضر له أبرة في طرف ذنبه يوسع بها
فوات الخوافر خاصة والجمع النعرات وربما دخل في أنف الحمار فيركب رأسه ولا يرد شيء
وقد نعرا الحمار بالكسر فهو نعر واثان نعرة وقوله هم ان في رأسه لنعرة أي كبرا (نزع) نزع
الشيء مكانه أنزعه نزعاً أي قلعه منه ومنه ينزع عنهما لباسهما وقوله فلان في النزع
أي في قطع الحياة (النخرة) بالخاء المعجمة على مثال النعرة مقدم أنف الفرس والحمار
والخنزير كذا في الصحاح ويقال هشم نخريته بالتسكين أي أنفه والنخري بفتح الميم فكسر
الخاء ثقب الأنف

(كل طريق لم تقومها حجة فتلك طريقة معوجة)

(قوم) المعوج أي أقامه وسواه ولما تضمن المبتدأ وهو قوله كل طريق معنى الشرط دخل
الفاء في خبره وهو (فتلك طريقة) نحو كل رجل يأتيني فله درهم وقوله فتلك مبتدأ
وطريقة خبره ومعوجة صفة طريقة

(لا تقل للحرام علق متاع فما هو الا علق متاع)

(العلق) الأول بكسر العين وسكون اللام النفيس من كل شيء يقال انه علق مضنة أي
ما يضر به والجمع اعلق (والعلق) الثاني بفتحين الدم الغليظ والقطعة منه علقه وقوله
نظرة من ذي علق أي من ذي هوى (المتاع) الأول بالفتح واحد الامتعة وهو السلعة
والمتاع أيضاً المتعة وما تمتعت به والثاني بالضم اسم مفعول من اتاع الرجل اذا قاءفهو
متبع والقي عمتاع وتاع القى يتبع أي خرج وتاع الشيء يتبع أيضاً أي سال على وجه
الارض العلق الأول مضاف الى المتاع ولو جعلتهما وصفا وصفة بقربة الثابتة بحوز
بطريق البدل من العلق وأما المتاع الثاني فهو صفة للأول

(التاجر مجده في كيسه والعالم مجده في كراريسه)

(الكراريس) والكراس بالضم والتشديد جمع الكراسية وتقول هذا الكتاب عدة

كراريس وقرأت كراسة من كتاب سيبويه كذا في الأساس المجد الشرف والمحرمه والكرام
أيضا والمجيد الكريم

(كم من مسلم مسلم وكم من كافر مسلم)

الاول بكسر اللام المؤمن والثاني بفتح اللام اسم مفعول من اسلمه أي خذله كذا في
الصحاح والثالث بفتح اللام والتشديد من سلمه الله من الآفات فسلم منها وسلم له أي
انقاده وكم هذه خبرية قدمت في قوله كم رأيت من أعرج

(من أخطأته المناقب لم تنفعه المناسبات)

(المناقب) جمع المنقبه وهي ضد المثلية (المناسبات) بالفتح أي الانساب جمع نسب على غير
قياس أو جمع منسب كالمناصب في جمع منصب وهو ما ينسب اليه الانسان وفي المثل
القريب من تقرب لا من تنسب أي ادعى له نسبة (الخطا) بالتحريك تقبض الصواب
تقول منه أخطأت وتخطأت بمعنى واحد ولا تقول أخطيت وبعضهم يقول وقولهم ما أخطاه
انما هو تهج من خطى أي تعد الذنب لا من أخطأ

(وأنتم كبنات وردان يتمرغن في أبي المسك ويقان ما طيب ريح المسك)

(بنات وردان) دود العذرة كذا في المغرب يعني الجعل (مرغت) الدابة في التراب
تمرغ تمرغت أي معكتهما فتمعكت والموضع متمرغ ومرغ ومرغعة بالفتح وأبو المسك
كنية النجاسة وما طيب فعل التهج وريح المسك مفعوله

(محك المودة والاخا حالة الشدة دون الرخا)

(المحك) بالكسر ما يحك به الشيء للتجربة (الاخاء) بالكسر المواخاة تقول أخاه والعامه
تقول وأخاه بالواو و(الرخا) سعة العيش وفراغ البال قال الشاعر

دعوى الاخاء على الرخاء كثيرة ❦ بل في الشدائد تعرف الاخوان

وفي بعض النسخ حال الشدة والرخا أي انما يعرف خلوص المحبة عند استواء الحالين في
الشدة والرخا

(ما العتيق المأثور باقطع من الحديث المأثور)

ما نفيه (المأثور) السيف الذي يقال انه من عمل الجن كذا في الصحاح ولهذا أوقعه صفة
للعتيق وهو القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق أي قديم عن أبي عبيد (والعتيق)
الكريم من كل شيء والمراد به هنا السيف القديم المختار كما ذكره (الحديث المأثور) هو
ما ينقله خلف عن سلف من اثر الحديث رواه

(في قرع باب اللثيم قلع باب الكريم)

كلاهما باللقاف قرعت الباب قرعا أى دققته وتفسير اللثيم والكريم قدعروا الباب من السن والجمع الانياب والنيوب أيضا (قلعت) النى واقلعته أى استأصلته فقلع وانتاع قال الشاعر

إذا احتاج الكريم إلى اللثيم فقد طلب الرحيل إلى المحجم

أى يتألم الكريم إذا قرع باب اللثيم كما يتألم إذا قلع نابه لأنه يعلم من ذلك أنه لا يكون كريما فلو كان هو كرىم القرع يابه دون باب اللثيم

(حجج الموحدين لا تدحض شبه المشبه وكيف يضع مارفع ابراهيم ابرهه)

(دحضت) حجته تدحض بالفتح فيه ما بطلت وادحضها الله أى ابطالها الادحاض الازلاق والدحض بالتحريك الزلق (الشبه) جمع الشبهة وهى ما اشتبهت عليك (المشبهة) بالكسر طائفة من الناس يشبهون الله تعالى صفات يشابه بها الخلق أو يشبهون الله تعالى بخلقه فى صفاته ويقولون انه فى مكان مخصوص وهو العرش تمسكا بظاهر قواه تعالى الرحمن على العرش استوى (الوضع) نقبض الرفع (ابرهه) هو ابرهه ابن الصباح الاثرم ملك اليمن بنى كنيسة بصنعاء واراد ان يهرق الحجاج إليها فخرج رجل من كنانة فقصى عليهم باليلا فاعضبه ذلك فخاف ليهدم من الكعبة فخرج بالحجارة الى الكعبة فاهلكهم الله تعالى حتى دوى ابرهه فتساقطت انامله ومات حتى انصدع صدره عن قلبه (ما) فى محل النصب على انه مفعول يضع وابرهه مرفوع لانه فاعل يضع أى كيف ينفض ابرهه ما بناه ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه

(ويل للمساكين من المساكين)

ويل كلمة عذاب يقال ويلك وويله وويلى الاول جمع المسكين والثانى جمع المساكين بفتح الميم وتشديد السين المهملة وهو البخال الشديد البخل ورجل مسكة مثال همزة أى بخيل

(ماذوهمه مشعلة كمن تشبث بكل علة)

(ما) لانفى (شعمل) القوم فى الطلب اشعملا اذا بادروا فيه وتفرقوا قال الشاعر

له داع بكة مشعمل * وانخر فوق دارته ينادى

ويقال ايضا المشعلة الناقة السريعة وقد شملت الناقة قال الخليل اشملت الابل اذا

مضت وتفرقت مرحا ونشاطا (تشبت) به تعلق به وشابته ورجل شبت اذا كان طبعه
 ذلك مشتق من الشبت بالتحريك دويبة كثيرة الارجل من أجناس حشرات الارض
 ولا تغسل شبت بالسكون والجمع شبتان كحزب وحزبان

(من أعظم النعمة صحة الابدان وهي علة الفسوق والعصيان)

اي صحة الابدان من أجل نعمة الله تعالى وهي سبب العصيان لعلته لان العصيان
 لا يترتب على النعمة لكن هي تغني اليه وكذا الفسوق

(ما الضبعان الا حذر من الانسان باعذر)

(الضبعان) بالكسر المذكور من الضباع والجمع ضباعين والانشي ضبعانة وضباع وهذا الجمع
 للذكر والانشي مثل سبع وسبع وضبعان (احذر) أي ضخم البطن منفتح الجانبين
 وضبع مدرئ اغبرة ونها ولا يقال ضبعة ويقال فلان احذرا الجانبين للعامل الذي يمتحن
 نفسه ولا يتهدها (الاغدر) افعل التفضيل من غدر به اذا خانته ولم يف والضبع
 معروفة بالغدر والعبت يقال عبت من المدرئ

(يا انيسان عادتك النسيان)

هو تصغير انسان وزيادة الياء في التصغير على غير قياس كزيادة الياء في تصغير رجل
 ويحل وقيل كان انيسان بالياء ثم حذف فلما صغر رد ذلك المحذوف

(اذكر الناس ناس وارق القلوب قاس)

(اذكر) من الذكرو (ناس) اسم فاعل من نسيه نسيانا و (ارق) افعل التفضيل كاذكر من
 رق قلبه خلاف غلط او من رق له اذا رجحه واصلد من الرق بالكسر وهو الشيء الرقيق
 والارض اللينة ايضا والرق ايضا هو من العبودية (قاس) من قسا قلبه قسوة وقساوة
 أي غلط واشتد وجحرق قاس اي صلب ومن ثمة شبه قلوب الكفار بالمحارة فواله تعالى
 واشد قسوة اي اذكر اناس لله تعالى الانبياء وارق القلوب قلوبهم ومع هذا وجد
 النسيان منهم والقساوة فيهم اي عدم الترحم فيهم لانه تعالى اخبر عن آدم عليه الصلاة
 والسلام بانه نسي بقوله تعالى فنتى ولم تبدله عز وقال لمجد عليه الصلاة والسلام
 حيث نسي الاستثناء واذكر ربك اذا نسيت وكذا اخبر عن نوح وموسى عليهما السلام
 بقوله رب لا تذرعني الارض الاية ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم

(قدام الحرمان من سأل الرجن)

(امن) قدم في تفسيره (الحرمان) مفعول و (من سأل) فاعل يقال حرم العطاء أي منعه أي حرمانا و (الرجن) مفعول سأل ومفعوله الثاني محذوف قال جارا لله العلامة فان قلت كيف تقول الله رجن اتصرفه ام لا قلت اقيسه على اخواته من بابيه نحو عطشان وغرثان وسكران فلا تصرفه فان قلت قد شرط في امتناع صرف فعلا أن يكون فعلى واختصاصه بالله يمنع أن يكون فعلا نفعي فلم تمنعه الصرف قلت كما منع ذلك أن يكون له مؤث على فعلى كعطشى فقد منع أن يكون له مؤث على فعلا نفعي كندمانه فاذا لا عبرة بامتناع التأنيث للاختصاص العارض فوجب الرجوع الى الاصل قبل الاختصاص وهو القياس على نظائره فان قلت ما معنى وصف الله بالرحمة ومعناه العطف والحنو قلت هو مجاز عن انعامه على عباده لان الملك اذا عطف على رعيته ورق هام اصابهم بعروفه وانعامه كله من الكشاف

(الناس اجناس واكثرهم انجاس)

(الجنس) ضرب من الشئ وهو اعم من النوع و (الانجاس) جمع النجس بفتحين النجاسة من نجس الماء بالكسر ينجس نجسا بالتحريك فهو نجس بكسر الجيم

(شيان شينان في الاسلام الرشوة والشفاعة في الاحكام)

الاول ثنية الشين بالكسر وهي حرف من حروف المعجم والثاني بالفتح ثنية الشين مصدر شانه يشينه شينه اذا عابه واراد بهما شين الرشوة وشين الشفاعة اي الشفاعة فيما يجب على العبد من الاحكام

(فالق الحب والنوى خالق الحب والنوى)

(فلقت الشئ فلقا) أي شققته و (الحب) بالفتح جمع حبة الخنطة وهو من المحبوب و (النوى) الاول وهو جمع نواة النمرة وهو يذ كرو يؤث والثاني بالفتح أيضا وهو الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤثثة لا غير كذا في الصحاح يقال استقرت نواهم أي أقاموا والمعنى شاقهما بالنبات والشجر خالق المحبة والفراق

(ما قدع السفينة بمثل الاعراض وما أطلق عنه عنانه بمثل العراض)

(ما) للنفي (قدعت) فرسى أقده بالفتح فيهما أي كبحته وكففته وقدعت فلانا

عنك

عنك أي كفته عنك فاتقدع أي انكف وقدع وأطاق ههنا من باب ما لم يسم فاعله
(الاعراض) مصدر اعرض عنه يعرض اعراضا و (العراض) بالكسر المعارضة
وهي المقابلة بالكلام وهذا الكلام في معنى قولهم ان لم اقدام السفينة ويقال في المثل
السفينة وأذاه كالسكب وشذاه يقول ما منع السفينة من سفاهته بشئ مثل الاعراض عن
مقابله بما قال وما أطلق أي وما أرسل عنانه في السفاهة بشئ مثل معارضته

(طعم الآلا أحلى من المن * وهي أمر من الآلامع المن)

(الآلا) النعم واحد ها إلى بالفتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثل معي وامعاء و (الآثلا)
بالفتح شجر حسن المنظر مر الطعم قال

فانكم ومدحكم بجيرا * بالجاء كما امتدح الآلا

كذافي الصباح (المن) الاول الطريقين قال الله تعالى وأنزلنا عليكم المن والسلوى
والثاني مصدر قولك مننت عليه منا

رب بكاء وتصلية شر من مكاء وتصدية

(البكاء) كالمكاء ضموا وقصروا ومدوا وقرئ قوله تعالى الامكاء بالقصر كذافي الكشاف
(التصلية) مصدر قولك صلته العذاب أي القيته فيه القاء كأنك تريد الاحراق أو
مصدر صلى يصلي ومعناه ان البكاء واتعاب النفس اذا لم يكفوا الله تعالى
هـ ما منزله الصغير بالافواه وضرب اليد على اليد فان قلت فهلا جعلت التصلية
مصدر قولك صلى لله من الصلاة فيكون المراد من التصلية فعل الصلاة وينقلب المعنى
إلى معنى قوله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الامكاء وتصدية قلت انه لا يقال
صليت لله تصلية وانما يقال صليت لله صلاة وهي اسم وضع موضع المصدر كما قاله
الجمهور (المكاء) الصغير مكاءا طائرا مكوا اذا صفر (التصدية) التصفيق مصدر صدى
يديه بالتشديد وأصله اما من الصدى أو من الصدد بمعنى الصباح وأصله صدد يديه
والياء حينئذ تبدل من الدال كما ان تقضى أصله تقضض

(ما ملا البيا در الا البذور وما ملا البدر الا الشذور)

(البيا در) جمع بيدرو هو الموضع الذي يداس فيه الطعام (البذور) جمع بذر الطعام
بالذال المهملة (البدر) بكسر الباء وفتح الدال المهملة جمع بدرة على مثال نخلة وهي
مسك النخلة مادامت ترضع أمها وقبل هي عشرة آلاف درهم (الشذور) بالضم جمع

الشذرة وهو من الذهب ما يلبث ط من المعدن من غير اذابة بالحجارة والشذرة أيضا صغار الذرأى لا تحقر الصغيرة فان اليسار درة تلاء من الجببات ولا تصغر الحبة وان كانت قليلة يسيرة فان البدر تلاء من حبات الذهب

(الشحيج اذا رؤى زاده رؤى واذا لقي بالسؤال لقي)

(رؤى) كلاهما بالهمزة على البناء للمفعول فالاول من رؤية العين والثاني من الرثة بالهمزة أى أخذه وجع الرثة كبطن من البطن أى أخذه وجع البطن ولأن تقول هذا من قولهم رأيت أى أصابت رثته من الرثة أى العسر يقال رؤى بالضم والهمز أى سحروا وجن وبهرى من الجن أى مس (زاده) بالرفع لانه فاعل الفعل الاول وأما فاعل الفعل الثانى فهو الضمير المستكن العائد الى الشحيج (لقى بالسؤال) كلاهما بإلفظ ما لم يسم فاعله أيضا فالاول من الالتقاء والثانى من القوة بالفتح وهو داء فى الوجه يقال منه لقي الرجل بالضم فهو ملقى

(الاسراف انراف والاسلاف اتلاف)

كلاهما بالكسر لانها مصادر (فالاسراف) هو التبذير اذ بذر والثانى من اترفته النعمة اذ ابطرتة وقال عليه الصلاة والسلام الاسراف كله مذموم و (الاسلاف) من قولهم اسلفت فى كذا واستسلفت منه دراهم فاسلفنى مشتق من السلف بالتحريك وهو نوع من البيوع يجعل فيه من الثمن ومضبط السلعة بالوصف الى اجل معلوم او من قولهم اسلفه سالا أى اقرضه

(افلس التوم افشلهم وافسلهم افغلام)

كلها افعال التفضيل (فافلس) من الشذوذ اذ قياس افعال التفضيل ان يصاغ من ثلاثى غير مزيد فيه وهو من افلس القوم أى صاروا مفلسين ومعناه اشدهم افلاساً (افشلهم) أى اجبنهم من فشل بالثين المعجمة والكسر اذ اجبنوا (افسلهم) بالسين المهملة ارداهم واحقرهم من قسل بالضم فهو فسل وقوم فسللى وافسال وفسال وفسول والرواية بالسين المهملة فى كلا والمعنى ظاهر

(مثل الصحابة وسابعهم مثل اصحاب الكهف ورابعهم)

هو بالجر من قولهم (سابعته) اذا شتمته ووقعت فيه وسبع الذئب الغنم أى فرسها (ورابعهم) بالجر أيضاً هذا على قول من قال ان اصحاب الكهف كانوا ثلاثة ورابعهم

(كلهم)

كلهم واسمه قطمير وأصله من ربت القوم أربعهم بالفتح أى ضرب أربعهم
(كم بين العارفين والبارعين المعرفة ومالية المزدلفة كيوم عرفه)

(برع) الرجل وبرع بالضم أى كل فى علمه وغيره فهو بارع و (مزدلفة) موضع بكة
كذاتى الصحاح وهو غير معروف لاقية من الأنيث والعلية سميت بذلك لاقترب الناس
الى منى بعد الافاضة ويقال أزلف الرجل تقدم ولعل اللام فيها كلام ان عباس والمظفر
فأعرفه وميز كم محذوف أى كم فرق وتفاوت كما تقول كم رت أى كم يوم سرت أى
لا يستوي العارفين والكامل فى المعرفة بل البارع أفضل كما ان يوم عرفه أفضل
من ليلة المزدلفة

(ربما كانت الحيلة من القوم أغلب والزينة يصطاد بها كل لئلا يغلب)
الاول افعل التفضيل من غلبه يغلبه بكسر الغين فى المضارع أى أقوى والثانى
من قوله هم رجل أغلب وأسد أغلب اذا كان غلبته الرقبة من غلب بال كسر غلبا
وحيدة غلبا وحدث غلب أى ملتفة وملتهات منه أغلواب العشب (والزينة)
بالضم والزى - فرة تحفر للآسد سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها فى موضع خال لان
الزينة فى الاصل هى الزاوية لا يملؤها الماء فى المثل بلغ السيل زبى أى الزوبى (ربما)
بالتحفيف والثقل وربما يغتصب مع التحفيف لغة أيضا فان قلت هذا على الاصل
فى دخول رب على الماضى فلم لم يجز النص على الاصل حتى دخلت على المضارع وهو
قوله تعالى ربما يؤذون الذين كفروا قلت قالوا المترقب فى أخبار الله تعالى بمنزلة الماضى
بصدق الوعد به وتحققه فكانه قيل ربما ودوا ويؤكد هذا قوله تعالى فسوف يعلمون
اذا لا غلال فى أعناقهم أى اذ هو يلقى وجهه بين يديه وسوف وهو لا يستقبل لانه
بمنزلة الموجد وليقر به من رب

(أصحاب السلاطان أعظمهم خطرا أعظمهم خطرا)

(وابعد الناس مرقى فى الجبل أشدهم حذرا)

كلها أفعل التفضيل (خطر الرجل) بالتحريك قدره ومنزاته وهذا خطره وخطيره أى
مثله فى القدر والخطرا لا شراف على الملوك (أصحاب السلاطان) مبتدأ أعظمهم خطرا
مبتدأ ثانى وأعظمهم خطرا خبر للبتدأ الثانى وهذا بحالة خبر لبتدأ الاول وخطرا
نصب على التمييز وكذا مرقى وحذرا يقال رقى السطح رقية بكسر الهمزة وفتح الراء ووقيا

ورقي اي ضعد والمرقي المصعد وهو موضع الصعود وانما قال أشدهم حذر المسافيه
من شدة السقوط من الجبل وهذا كقول من قال اياك والملك ان وافقتهم ملوك
وان خالفتم قتلوك •

(قد يحدث بين الجنين ابن الابن والفرت والبنين جميعا لينهما اللين)
فلا يوثق بكذا أى يذكر بقبيل وفي الاساس بينهم ان بالضم وهي العقدة والابن العقد
في القضبان لانها تعيبها وابنه يابنه اذا عابه واتهمه وابنه بالتشديد نأينسأى مدحه
وعده محاسنه وقد غلب في مدح التاديب يقول لم يزل يقرظ أحياكم ويوبن موتاكم
وتثقبيل الحشوفية للسلب كما في فزعه أى ازال فزعه وجلد بالبعير أى ازال جلده
(الفرت) السرحين مادام في الكرش وجمعه الفروث ذكر في الكشف يخلق الله تعالى
اللين وسيط بين الفرت والدم يكتنفانه ويينه ويدينهم برزخ من قدرة الله تعالى
لا يبغي أحدهما على الآخر بلون ولا دمع ولا رائحة بل هو خالص من ذلك كله قبل اذا
اكلت البهيمة العلف فاستقر في كرشها طبعته فكان أسفله فرثا واوسطه لبنا واعلاه
دما والكبد مساطة على هذه الاصناف الثلاثة يقسمها فيجري الدم في العروق
واللين في الضروع ويبقى الفرت في الكرش فسبحان الله ما أعظم قدرته

(شيخ الحسنة بحسن الجزا فاحسن الشعري خلف الجوزا)

أى اتبعها من شيعته تشييعا عنه درجته (الشعري) الكوكب الذى يطلع بعد
الجوزا والشعري والغيمصا التى في الذراع تزعم العرب انهما اختلساهنيل ويقال
رعينا الشعري المراعى أى ما نبت منها بنو الشعري و(الجوزا) نجم يقال انها تعترض
في جوز السماء أى في وسطها وشاة جوزا أى بيضا الوسط كذا في الصحاح

(لا تصلح الامور الا باولى الالباب والارحالا تدور على الاقطاب)

(الالباب) جمع اب وهو العقل ذو معنى الصاحب والجمع ذو وذوى و(الارحا) جمع
الرحى و(الاقطاب) جمع قطب وهو الوتد الذى تدور عليه الرحى والمعنى ظاهر

(الدائن زالمديون مدبران ولاخيرنى دال الدبران)

دنت الرجل اقرضته فهو مدين ومديون ودان فلان يدين دينسأى استقرض وضار
عليه دين فهو دائن ويقال رجل مديون أى كثر ما عليه من الدين ومديان اذا كان
من عادته ان يأخذ الدين ويستقرض (المدبر) ضد المقبل وذكر في الصحاح الدبران

نجسة كواكب في الثور يقال انها قسامة ومن منازل ويقال القبي وهي من الدبور
كوكب أحر من غير يتلو الثريا ويسمى تاني النجم وتابع النجم ولا يستدباره للثريا يسمى
الدبران وبين يدي الكواكب كواكب كثيرة فيها كوكبان صغيران وبعض هذا
القول قول جارا لله العلامة والدبران تلو الثريا وقيل الدبران من كواكب النخوسة
على صورة الدال خلف الثريا

(سورة السفيه تكسر هاء الحاء والنار المضطربة يطفئها الماء)

(سورة السفيه) يفتح السين سطوته واعتدائه وسورة الشراب وثوبه في الرأس
وان يغضبه لسورة ورجل سوار أي وثاب معربد (واضطربت) افتعلت فقلبت
التاء طاء

(لا حنف بالدين الحنيف وما أغنى الصعدة عن التثقيف)

(الحنف) بالحاء المهملة في الاصل الاعوجاج في الرجل بكسر الراء وهو ان يقبل
أحد ابهامي رجله على الأخرى فاستعير للاعوجاج مطلقا (الحنيف) المستقيم
والحنيف المسلم وسمى الحنيف بالمستقيم كما سمي الغراب بالاعور وقال الامام
المطرزي الحنيف المائل عن كل دين باطل الى الدين الحق وقولهم الحنيف أي المسلم
المستقيم (وما أغنى) فعل التعجب (الصعدة) القناعة المستوية تبتت كذلك لا تحتاج
الى تثقيف

(بياض في الاصل)

الاصبع الزائدة عيب في الشريعة ينقص ثمن صاحبها عبدا كان أو أمة ولا يقوى
القبض والاخذ بالزائدة كما يقوى بدونها وفي القرينة الاولى اشارة الى قوله (اذا تم شئ
بدانقصه) والى قوله (زيادة المرء في دنياه نقصان)

(لا بد مع ذام ذيا والدبران تلو الثريا)

(ذيا) يفتح لذل وتشديد الباء تصغير ذاء وهو اسم يشار به الى الذكور ذى
بكسر الذا للثؤنث يقال ذى أمة الله أي هذه قلبت ألف ذاء لما كان الباء قبلها وهو باء
التصغير وادغمت في الثانية وزيدت في آخره ألف للفرق بين المبهم والمعرف ولا يصغر
ذى للثؤنث وانما يصغرتا فيقال تيا كذا اكتفاء به أي لا بد لك (مع) الكبير من
الصغير ليقوم بمصلحة لك لا تليق بالكبير كما لا بد لك كثير من القليل نحو الثريا

والدبران فان الثريا على ما قالوا أربعون كوكبا والذي يبدو للناظرين منها ستة
كواكب والدبران خمسة كواكب قد ذكرناه (وتلوا الشيء) بالكسر (ما يتبعه)
أى يتبعه

(رب مستفت اعلم من مفتي واللتيا كبر من التي)

استفتيت الفقيه في حادثة ثانياً بجوابها (واللتيا) بالفتح تصغير التي على غير قياس
وهما من اسم الداهية لكون المصغر يستعمل في الداهية العظمى والمكبر يستعمل
في الداهية الصغرى على العكس كالقرينة الاولى يقل (اصابتك اللتيا) ورفع فلان
من اللتيا والى هي العظيمة والصغيرة

(قد يصحب الحماهل اولى النوى والفراق معهما الهى)

(النوى) بالضم جمع نوية وهى العقل لانها تنهى عن التباء قول الله تبارك وتعالى ان
في ذلك لآيات لاولى النوى (الفراق) جمع الفرق وافرقة ان نجمان قريبان من
القطب و (الهى) كوكب خفي صغير مع اوسط بنات نهم الكبرى تسمى اسم
والناس يسمون بها ابعادهم وفي المثل (اريد الهى وترى القمر) وفلان لا يفرق بين
الهى والفرقة والمعنى قد يصحب الصغير القدر العظيم القدر كما يصحب الكوكب
الخفي الصغير الكواكب الظاهرة العظيمة

(يد البخل لا تبض حتى يساق بالمقول ولا يستخرج ما فى الجبل الا بالضرب بالمقول)
(بض) لما بالياء يبض بالكسرة بضيا أى سال قنيد قليلا وكذلك نض الماء بالنون
ينض نضيا الا ان الرواية بالياء وفى الله بل ما يبض حجره أى ما ندى صفاته يضرب
للجبل (حتى) بمعنى الى (يساق) بالعطف لند كبر (ولا تبض) بالعطف التانيث لان الضمير
فى ساق عائد الى البخل وفى لا تبض عائد الى اليد وهى مؤنثة ويساق على البناء
للمفعول من ساقه بلسانه أى اذا به اذا شدد يد فقال الله تعالى ساقوكم بالسنة
حداد أى بالغوا فىكم فان العراسة قوم وجملة قوم بمعنى (والقول) بالكسر اللسان
والمراد الكلام (الضرب) فاعل يستخرج و (المقول) العاس العظيمة التى ينقر بها
العنخروا لجمع المعاول ولا (يستخرج) بفتح الياء وكسر الراء

(لا تبلغ سوقه شأومك ولا يجرى كوكب جري الفلك)

(السوق) خلاف الملك يقال هم من السوق والسوق أى هم غير الملوك كذا فى

الاساس ويستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر (الشأ) الغاية والسبق
ومنه شأوت القوم شأوا أى سبقتهم (الالك) بكسر اللام معروف وكذا (الفاك)
(الرجل يترك برأديه وهو الى الابد محسن)

(والنعامة تفجر بيضها ويبيض أخرى تحضن)

(البر) بالسكون من الاحسان (الاداني) الاقارب والخلان جمع الادنى وهو الاقرب من دنا
منه يدنو دنواو (النعامة) بالفتح من الطير يذكر ويؤنث والنعامة اسم جنس مثل الحمام
والحمامة كذا فى الصحاح (تفجر) بالتأنيث وكذا تحضن لاجل النعامة (بيضها) جمع
بيضة الطائر أى تترك بيضها وفى أمثالهم هو أذل من يبيض النعام التى يتركها (تحضن)
من حضن الطائر بيضه يحضنه اذا ضمه الى نفسه تحت جناحه وكذا المرأة اذا حضنت
ولدها ومنه الحضنة تفجر وتحضن بالضم (ويبيض أخرى) أى يبيض نعامه أخرى
وانتصابه يتحضن

(قد يلد مثل المحسن مثل الحجاج واللؤلؤ يخرج من الماء الاجاج)

(المثل) الاول منصوب على المفعولية والثانى مرفوع على الفاعلية لعله أراد بالمحسن
الشيخ الزاهد ذا الحسن البصرى وبالحجاج أبا يوسف النظام المعروف بالظلم وسفك الدم
و(ماء اجاج) أى مرق قد أج الماء يؤج أجوجا أى قد يلد الطالع الصالح وفيه اشارة الى
قوله تعالى يخرج الحى من الميت

(ولدا الشريف أولى بالشرف والدراغى من الصدف)

(الشريف) الماجد (أولى) احدى و(الدر) جمع درة و(الصدف) بالتجريك جمع صدف
وهى غشاء الدرّة هذا كقول من قال

ان السرى اذا سرى فبنفسه ۞ وابن السرى اذا سرى اسراهما

أى أعظمهما وأمجدهما

(لاغروا) يرتفع أولو الجهل وينحط العالم فقد يتبدل سهيل ويستقل النعائم

(زينة الارض بالعلماء والكواكب زينة السماء)

(لاغرو) أى لا يحب (ينحط) أى ينزل يقال حطه فانحط أى أنزله فانزل (سهيل) نجم
يقال اذا طلع سهيل وقع الوباء فى الارض وأسقط أولاد الزنا (النعائم) منزل من منازل
القمر وهى ثمانية أنجم كانه سير معوج أربعة صادرة وأربعة واردة كذا فى الصحاح قال

جار الله فلا يتدلى الا على الشرو وينحط عليه وتدلى من الجبل أى نزل و (يستقل) من استقلت السماء أى ارتفعت ويقال دلى شيئاً فى مهواه وتدلى بنفسه ودلى رجليه من السرير وتدلت الثمرة من الشجرة ودلاهم باغرو رأى قريبهما مما أراد

(شعاع الشمس لا ينحني وسراج الحق لا يطفئ)

(شعاع الشمس) بالضم ما يرى من ضوئها عند طلوعها كالقضبـبان (طفأ) السراج بالهمز من باب علم يعلم واطفأته تاء اطفأ قلب همزتها هنا الفاء ليوافق قوله لا ينحني

(رب قوم يلونكم حبـالا ولا يألونكم خبالا)

الاول من (الولى) وهو القرب والدنو وقد وليه يـلبه بالكسر فـيهما أى دنا منه وقرب ومنه كل مما يليك لا مما يقارب غيرك (الخيال) بالكسر والحاء المهملة جمع الخيل وهو الرسن والخيـل العهد والخيـل الامان والخيـل الوصل كذا فى الصحاح والثانى من (ألا) فى الامر يألو أى قصر فيه فـهـرآل أى مقصر والمرأة الية وجمعها أوال ويقال ألاه يألوه أى استطاعه يستطيعه فان قلت فـأوجه انتصاب الخيال والخيـال قلت انتصاب الاول على التميز أو على الحال أى يدنون منكم واصلين أو ذوى عهد وانتصاب الثانى على انه مفعول ثان لـيألون فان قلت ألا لا يمتدى الى مفعول واحد الا بحرف الجر كما ذكرناه فكيف قلت انه مفعول ثان قلت هذا كما تقول لما تضمن معنى منع عـدى تعديته وناب عنه و (الخيال) الثانى بالحاء المعجمة وبالفتح لفساد وفلان خيال على نفسه أى عناء وأما الخيال الذى فى الحديث (من قفامؤمننا بما ليس فيه وقفه الله فى رذعة الخيال حتى يجيئ بالخروج) فيقال هو صديد أهل النار وقوله عليه الصلاة والسلام قفا أى قذف والرذعة الطينة والخيـال الذى فى شعر لبيد اسم افرس

(سوف يتفعل ما أنت معط وان دفعت الى ذئاب معط)

(سوف) للاستقبال كالسين الا ان فى سوف زيادة مضي التـأخـير ألا ترى الى قوله تعالى واسوف يعطيك ربك فترضى أى يوم القيامة الاول اسم فاعـل يقال أعطى يعطى اعطاء فهو معط أى ما أنت معطيه لان ما للوصول فلا بد له من ضمـير عائد اليه من صلته وقوله أنت معط صلته والثانى جمع امعط يقال ذئب امعط وهو الذى تساقط شعره ويقال لص امعط ولصوص معط شبهت بالذئاب فى جنسها فوصفت بصفتها

وأرض معطاء ورمة معطاء ورمال معطاء لا يثبت فيها نبات والمعنى سوف يتفعل
ما تعطيه وإن دفعته إلى اللصوص وإن للوصل ههنا

(العلم درس وتلقين لا طرس وترقين)

(درس) الكتاب درساً ودراسة وأصله من درس الحنطة من الدراس وبعير لم يدرس
أى لم يركب (التلقين) قدم فى أول الكتاب (الطرس) بالكسر الصحيفة ويقال
هى التى محبت ثم كتبت كالطرس بالكسر (الترقين) الترقيس والكتابة الحسنة
وثوب مرقن بفتح القاف أى مصبوغ والمرقون أيضاً المنقوش والرقون والزقان
الزعفران والمرقون والمرقوم بمعنى

(إذا أخذتك الزعازع لم تغن عنك الوعاع)

(ريح زعزع) وزعزعان بالفتح أى تحرك لاشياء وزعزعت الشئ فتزعزع أى
هزته فاهتز واضطرب (لم تغن عنك) أى لم تنفعك قال الله تبارك وتعالى وما يغنى عنه
ماله وقال تعالى ما أغنى عنه ماله وما كسب أى مانعه ماله ومكسوبه (الوعاع)
جمع وعوة الذئب والكلب أى عواهم أو وعوع السكب أى عوى ووعوة الناس
أى ضجيتهم ونهطهم وعواع مدح ووعواع ذم كذا فى الأساس ولهذا يقول مهذار
وعواع ولا يقال وعوع

(كم لا يدي الرقاب من أيا دى الرقاب)

أصل (يد) يد بسكون الدال ومن ثمة جمع على أيد ویدی على وزن فعل كفلس
وأفلس وفلوس فان قلت بم عرفت ان المحذوف منها الياء دون الواو قلت بحجى ثنيتها
بالياء دون الواو تقول يديان ولا تقول يدوان بالواو قال الشاعر (يديان بيضا وإن عند
محكم) وكذلك فى التصغير يديه بالتشديد لا جتماع الياءين فان قلت هذا لا يدل على
ما ذكرت اذ يحتمل ان يكون أصلها يد يوة فى التصغير ثم قلبت الواو ياء وادغمت الياء
فى الياء وكذلك اليدان اذ لو كانت هى ثنية اليد لكان ينبغى ان يقول يديان بسكون
الدال ولم يقل الا بالتحريك قلت فى اليد لغتان يد ويداعلى مثال ربحى فلا بد المحذوف
من اليد عند التثنية فيقال يدان كما تقول فى دم دمان وأما اليديان بالتحريك فثنية
اليديان فليسا قلبت ألفهما ياء فى التثنية علمنا بذلك ان المحذوف منها ياء أيضاً ويؤكد قوله
يديت الرجل بالياء اصببت يده وايديت عنده يداو ياديت عنده فلان أى جازيته يدا

ييد (الركاب) الابل التي يسار عليها فان قلت فما واحدتها قلت لا واحد لها من لفظها
الا اسم قالوا واحدتها راخلة وهي المطية كما قالوا في جمع امرأة ثم يجمع الركاب على
الركب مثل الكتاب على الكتب (من اباد) وهو جمع الجمع اى جمع الايدي ثم غلبت
على جمع يد النعمة اى من نعم في رقاب الناس لانهم عليها يبلغون الى المراد وبها يتجردون
من الشر والعناد

(الدخول في دار الاسلام خلود في دار السلام)

(الدارة) أخص من الدار كما مسكة من المسك وفي الاساس كل موضع يدار به شيء يحجزه
فهو دارة نزلنا في دارة من دارات العرب وهي أرض سهلة يحيط بها حبال (الخلود) دوام
البقاء (والسلام) من أسماء الله تعالى والدار اضيفت اليه لتعظيمها والمراد بها
الجنة وقيل السلام بمعنى السلامة كانه قيل دار السلامة سميت الجنة بها لان أهلها
سالمون من كل مكروه وآفة والدخول مبتدأ والخلود خير

(اب البراطيل تنصر الاباطيل)

(البراطيل) هي جمع برطيل بالكسر وهو الحجر الطويل ورأس مبرطل أى طويل ومنه
القمة البراطيل أى الرشوة وبرطل فلان زنى كذا في الاساس و(الباطيل) جمع الباطل
وهو ضد الحق على غير قياس وكأنه جمع ابطيل

(من منى بالهرب عنى بالهرب)

(منى به) (وعنى به) على ما لم يسم فاعله اذا بتلى واهتم له وقام به (الهرب) بالتحريك
مصدر رهبه بالكسر يرهبه أى يخافه قال الله تعالى لربهم يرهبون وأرهبه واسترهبه
اذا خافه و(الهرب) الفرار من الخوف وقد هرب فلان وهرب به غيره تهريباً ويقال ماله
هارب ولا تقارب أى لا صاد عن الماء ولا وارد يعنى ليس له شيء من هنا للشرط منى جملة
شرطية وعنى جملة جزائية

(نقل الصخر من القنن أهون من حمل المنن)

(القنن) بالضم جمع قنة وهي أعلى الجبل (أهون) أيسر (المنن) بكسر الميم جمع منة قال
الشاعر

نقل الصخر من قنن الجبال

نقل الصخر مبتدأ وأهون خبر

(أكثر الناس إلى الملك تلفتاً أقلهم من الهلك تلفتاً)

الاول بتقديم اللام والثاني بتقديم الفاء وهما متصويان على التمييز (التلفت)
والالتفات بمعنى لكن التلفت أكثر منه كذا في الصحاح (التلفت) الخلاص والنجاة يقال
تلفت وانقذت أي نجا ونخلص إلى صلة التلفت ومن صلة التلفت أكثر الناس مبتد
وأقلهم خبره

(أهل الحرب والجذل بين الحرب والجذل)

الاول بالسكون و (الجذل) بالجيم والذال المهجاة والتحريك أي أهل المحاربة والثاني
بالتحريك مصدر حربه يحربه من باب طلب يطلب أي أخذ له وتركه بلا شيء و (الجذل)
أشاني بجيم والذال المهجاة والتحريك أي الفرح والسرور يقال جذل بالكسر أي
فرح وأجذله أي أفرحه بين الحرب خبر لاهل

(أنتم الأوداء والأعزاء مالم يصيبكم داء أو عزاء)

(الأوداء) جمع وديد (كالاعزاء) جمع عزيز (الداء) العلة والمرض والجمع الأوداء (العزاء)
بالتشديد الشدة من مرض أو موت أو غير ذلك يقال استعز الرجل على مالم سم فاعلة أي
أصيب بشدة من ذلك كذا في الأساس وذكر في الصحاح العزاء السنة الشديدة وعزيرهم
أي شد دعائهم ولم يرخص قال جارا لله العلامة

من حسن منه العزاء هانت عليه العزاء

الاول بالتخفيف وهو الصبر

(الفلاحة بالفلاح مصبوبة والبركة على أهلها مصبوبة)

(الفلاحة) بالكسر والتخفيف الحراثة ومنها الفلاح والفلاحة بالفتح والتشديد الأكار
والأكارة وفتح الأرض تغلحها بالفتح فيهما أي شققتها التحرث وفي المثل الحديد
بالحديد يغلح أي يشق ويقطع واما (الفلاح) بالفتح والتخفيف والغلح بالتحريك فهو
الإنقاذ في الخير والظفر والنجاة ومنه حي على الفلاح (مصبوبة) أي مسكوبة من صببت
الماء فانصب أي سكبته فانسكب أي احسن وجوه العيش في الدنيا هو الزراعة
فانها مقرونة بنيل المراد

(المرء عنوان امره عنفوان عمره)

(عنوان) الكتاب علامته التي يعرف بها ما في الكتاب من خير وشر وحسن وقبح وقد

عنونت الكتاب أعنونه (عنقوان) الشباب وانقوانه أى أوله ومنه اعتنف الشيء
وانتفنه بمعنى المرة مبتدأ عنقوان أمر مبتدأ ثان وعنقوان خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ
الثاني مع خبره وقع خبر المبتدأ الأول

(ما من دأب إلا بدأ بكمين بدافيه وشدا)

مالا تنفى ومن للوصول (دأب) بالبدال المهملة أى جد وتعب ذكر فى الكلام (الابد) الدهر
وجمعه آباد وانبود (بدأ) الشيء يبدو وإذا ظهر (شدا) من العلم ومن الغنايشد وإذا أخذ طرفاً
منه ولو قلت بدأ فيه بالهمزة بمعنى ابتدأ لا يجوز لأن قوله فيه يدفعه لأنه يقال بدأ وبدا به
ولا يقال بدأ فيه والضمير فى فيه عائد الى الأدب ولو جعلت المفعول محذوفاً وقلت كمن بدأ
العلم فى الأدب وإردت بالأدب علم الأدب لمجازى ليس من دأب فى الأدب ودام عليه
واعتب نفسه كمن بدأ بالعلم وأخذ طرفاً من الأدب يعنى أنه فوق ذلك
(من عرف المعارف عفر المراءف)

(عرف) بالتخفيف (المعارف) تقيض الجانب والمعارف الوجوه والمعارف العلوم
جمع المعرفة هذاهو المراد ههنا (عفره) تعفيرا أى مرغه ولطفه وعفر قرنه أى ضاى
صارعه (المراءف) الأنوف يقال فعلت ذلك على الرغم من مراءفه وما احسن مراءف
أقلامه أى مقاطرها سميت الأنوف بالمراءف لأنها مقدمات الأعضاء من رءفه إذا
سبقه وفى الحديث أرعنى أى تقدمى وفى قول جارا لله من عرف القرآن رعى القرآن
أى من أراد أن يعرف العلوم كقوله تعالى وإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله أى إذا
أردت قراءة القرآن عفر المراءف أى أذل نفسك فى تحصيلاها بالاختلاف الى أرباب
العلوم

(خف على العبد السرى من ذوى القدر الزرى)

(خف) بفتح الخاء أمر فان قلت يقال خافه وخاف منه فكيف اتى بحرف الاستعلاء ههنا
قلت هذامن قولهم خفت على مالى وتخوفته عليه وفى الحديث ان أخوف ما أخاف
عليكم الزباء (السرى) السيد السخى ذو المروءة والجمع السراة وهو جمع عزيز لأنه لا يجمع
فعل على فعله بالتحريك (الزرى) المستحقر من زرى عابه إذا عابه واستحقره يقال فلان
زرى المنزلة والقدر بتقديم الزاى المنقوطة

(أيها المحول القلب امن حيلتك ان تجمع المال ليعمل حيلتك)

(أيها)

(أي) أي بالنسبة لحذف النذاهو (حول قلب) يضم القاف وتشديد العين أي محتمل
يصير بتقلب الأمور من حال الرجل يحول إذا احتال (أمن) الهمة للاستفهام (من)
من حروف الجر و (حيلتك) مجرورة بها (الحيلة) بالكسر من الاحتيال و ياؤها و
(البعل) الزوج و (الحيلة) الزوجة وهي مجرورة بإضافة البعل وقد يراد بالحيلة التجارة
(أن تجمع المال) في محل رفع على الأية و من حيلتك في محل رفع على الخبر
(في الأرض ناس ونويس ومنهم طاوس وطويس)

(الناس) قد يكون من الأنس ومن الجن وأصله أناس تخفف كذا في الصحاح (نويس)
تصغير ناس على اللفظ ولو صغر على الأصل لقبل أنيس بالتشديد (طويس) تصغير
طاوس بعد حذف الزوائد والطاوس طير معروف و طاوس اسم رجل زاهد
من تلامذة علي رضي الله عنه قيل في حقه خلق طاوس على خلق طاوس
وهو الطير الحسن الرياش من طاس يعاوس طوسا أي حسن وجهه وصور
الطاوس تطويسا أي صور الطاوس ويس ويقال إنه طاوس إذا كان جميلا
وطويس اسم مخنث كان بالمدينة وفي أمه اسمهم أشاءم من طويس وهو أول من غشي
بالمدينة في الإسلام فتقر بالدف المربع وكان يقول توقعوا يا أهل المدينة خروج
الديال ما دمت بين أظهركم فاذا مت فقدمتم لاني ولدت في الليلة التي مات فيها رسول
الله صلى الله عليه وسلم و فطمت في اليوم الذي مات فيه أبو بكر و بلغت الحلم يوم قتل
عمر و تزوجت يوم قتل عثمان و ولد لي يوم قتل علي رضي الله تعالى عنهم وكان اسمه
طاوسا فلما تخنث جعله طويسا كذا في الصحاح

(آمن بالأمين ابن آمنه تأت يوم الفزع بنفس آمنه)

(آمن) أمر من آمن به أي صدقه وأراد بالأمين رسول الله صلى الله
عليه وسلم لأنه لم يخن قط منذ ولد إلى انتهاء عمره وابن البحر لأنه صفة للأمين و (آمنه)
بالمد وبغير التنوين اسم أمه (يوم الفزع) ويوم الخوف أي يوم القيامة والامنة الثانية
صفة النفس اسم فاعل من آمنه بآمنه أي سالمة من العذاب وناجية
منه (تأت) أصله تأتي سقطت الياء لوقوع تات جوابا للامر وجزاءه

(أكثر الناس عن الحق زور ودعواهم بأطل وزور)

كلاهما بالضم فالأول جمع الأزور وهو في الأصل من الرجال الذي تشاء أحد شقي

صدره ثم استعير للاميل مطلقا (الزور) الثاني بمعنى الكذب وقد زورت على اى قلت زورا وزورا ايضا ما عدا من دون الله تعالى ما لكم تعبدون الزور اى أكثر الناس ماثلون عن الحق

(اذا أحب أخوك فخلق على اسمه وتحفظ من كيدته وطلسمه)
(اذا أحب أخوك) بالخاء المعجمة من خب بالفتح والكسر وهو الرجل الخداع الجريء تقول خبيت يا رجل من باب علم وقد خبته تخييبا اى خدعته (خلق) على اسمه امر من خلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه واصله من الخالق وهو الماكن المشرف وابل محلقه من الخلق اى وسمها الخلق وهو المدور اى فارتفع من عنده وكن حيث ما يكون على اسمه لتكون أنت دائما على ادعاء اخوة أخيك ولكن من مكان بعيد وفى الأساس احتفظ به وتحفظ به اى أقام به واحتفظ بما اعطيك فان (يباض بالاصل) وعليك بالتحفظ من الناس وهو التوقي وفى الصحاح التحفظ التيقظ وقلة الغفلة (طلسمه) اى حيلته ومكره من طلسم الرجل وطرسه اى طرقت وارخى عينيه يتطرا الى الارض

(ملاك حسن السمات ايثار طول السمات)
(ملاك) الامر بالكسر والفتح ما يقوم به ويقال القلب ملك الجسد (السمات) بالفتح الطريق وسمت يسمت بالضم اى قصدوا سمت ايضا هيئة اهل الخيرية يقال ما حسن سمته اى هديه (الايثار) بالكسر مصدر اثر عليه اى اختاره عليه قال الله تبارك وتعالى ويؤثرن على أنفسهم

من لم تزنه السير لم تزنه السراء ومن لم يتق الحوب لم تنق له الحوباء
(تزنه) من زانه يزينه زينا لا من وزنه يزنه (السير) بالكسر جمع السيرة وهى الطريقة يقال سار بهم سيرة حسنة (السير) بكسر السين وفتح الياء برد فيه خطوط صفراء قال النابغة

صفراء كالسراء قد تحلفتها كالغصن فى علوانه المتأود
الاول من اتقى الشرك يتقيه والثانى من نقي بالكسر نقاوة ونقاء اذا صار ثقيفا اى نظيفا (الحوب) بالضم الاثم وفى الحديث ان طلاق ام ايوب محوب وقال تبارك وتعالى انه كان حوبا كبيرا والحوبة بالفتح الاثم نحو اللهم اغفر جوبتى ويقال فعلت

كذا نحوبة فلان أى محرمته وحقه والنحوباء بالفتح والمد النفس والجمع نحو باوات
يقال حرس الله حوباءك

(راقب القابض الباسط وكن المقسط لا القاسط)

(راقب) أمر من راقب الله فى أمره أى خافه (القابض) بخلاف الباسط (القابض
والباسط) هما اسمان من أسماء الله تعالى أى قابض الارواح عن الاشباح عند الممات
وباسط الارواح فى الاجساد عند الحياة وقيل معناه يقبض الصدقات من الاغنياء
يعنى يقبلها وييسر الرزق للفقراء يعنى يعطيها وييسرها وقيل يقبض الرزق أى يضيقه
وييسر الرزق أى يوسع (المقسط) بكسر السين العادل من أقسط فيه اذا عدل فيه
والهمزة فيه قال الله تعالى ان الله يحب المقسطين (القاسط) من قسط اذا ظلم قال
الله تعالى وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً أى الظالمون

(لا خير فى الزمان ما طلع المرزمان)

هما (مرزما) الشعرين بكسر الميم وهما نجمان احدهما فى الشعرى والاخر
فى الذراع كذا فى الصحاح أى لا خير فى الزمان أبداً لانهما يطلعان مادامت الدنيا باقية
(كم أحدث بك الزمان أمراً سماً ولم يزل يضرب زيد عمراً)

(الامر) بالفتح واحد الامور يقال أمر فلان مستقيم وأموره مستقيمة وأمرته بكذا أمراً
و(الامر) الثانى بالكسر الحب والشئ المنكر من قوله أمر امره امر بال كسر و امر بالفتح
أى اشتد والاسم منها الامر بالكسر قال الله تعالى لقد جئت شيئاً أمراً (أحدثه) أى
أوجده من الحدوث وهو كون شئ لم يكن فان قلت ارتفاع زيد يضرب أم يلم يزل
وكلاهما يقتضيان الرفع والنصب قلت يلم يزل لانه اسمه وخبره يضرب وفاعله الضمير
فيه ولك ان تعدد من توجيه الفعلين

(الحيل مع الحول لا يتبغى عنه الحول)

(الحيل) بالكسر جمع حيلة (الحول) بفتحين مصدر حوات عينه بالكسر أى أحولت
(الحول) بكسر الحاء وفتح الواو التحول يقال حال من مكانه حولا ابتغيت الشئ وبغيت
أى طلبته (لا يتبغى) بالتاء الفوقانية على البناء للفاعل لانه اخبار عن الحيل وهى
جمع والفعل مؤخر فلا بد من التأنيث والضمير فى عنه راجع الى الحول وانما قال الحيل
مع الحول لان الاحول على ما يقال يكون ذا حيل وفى المثل كل أحول فجوح

(ان لم تكن ذا عرينين أشم كنت لريح المنزل أشم)

(عرنين) كل شيء بالكسر أى أوله وعرانين القوم ساداتهم وعرنين الأنف ماتحت مجتمع الحاجبين فهو أول الأنف حيث يكون فيه الشم ويقال هم شم العرانيين بالضم والاشم واحد الشم بالضم من شم أنفه بالكسر يشم شمما إذا ارتفعت قصبة أنفه وفي عرينه شم أى ارتفاع (الاشم) الثانى من قولك شممت الشمامة أشمها بالضم والفتح شمس وشمما فهو اسم وامرأة شماء ورجال ونساء شم ومنه الارواج تتشام كما تتشام الخيل والاشم الاول صفة عرينين لكنه فتح فى موضع البحر لكونه غير منصرف واتصّب الاسم الثانى لكونه خبر كان أى ان لم تكن سيدا كريما كنت أذل الناس وأحقّهم (عمل فيه رياء ما عليه ضياء)

(الرياء) المראה مصدر رأى الناس بعمله قال الله تعالى الذين هم يراؤون (ما) بمعنى ليس خبرها الجملة الظرفية أعنى فيه وجملة فيه رياء فى محل الرفع على انها وقعت صفة لقوله عمل وهو مبتدأ والجملة المنفية خبره

(بربه فليثق من وثق والافليق من وثق)

الاول بثلاث نقاط (وثق به) يثق به بالكسر فهما ثقة أى ايتمنه والثانى بنقطة واحدة تحتانية (وثق) يثق بالكسر فهما أيضا اذا هلك وأوبقه أى أهلك والفاء فى الاول كالفاء فى قوله تعالى

(بياض بالاصل)

والفاء فى الثانى جواب الشرط وهو والافى الا يثق بربه فيها كقوله (بربه) مفعول قدم للاختصاص كقوله تعالى عليه توكلت واليه أنيب والمعنى فليخص الوثاقون ثقتهم بالله ربهم دون غيره والافيهل كوامع الهالكين

(رب زورة زائر أشد من زارة زائر)

الزورة والزارة مضافتان الى الزائر (الزورة) المرة من زاره يزوره زورا وزارة وزورة بالضم أيضا فهو زائر والزور يفتح الزاى الزائرون يقال رجل زائر وقوم زوروزوار مثل سافر وسفر بالفتح وسفار بالضم والتشديد ونسوة زور وزور بالتشديد مثل نوح ونوم وزائرات أيضا (الزارة) المرة من زار الاسد يزأرا وزيرا فهو زائر وزأرا لاسد بالكسر فهو زائر على مثال جندل

(زارة الاسد فى الزاره أهون من زورة بعض الزاره)

(زارة)

(زارة) الاسدي المرة من الزار وهو صوت للاسد في صدره (الزارة) الثانية الاجة وهي بالهمزة كالاولى خففت للازدواج والثالثة بالالف جمع زائر من الزيارة كسفرة جمع سافر وكفرة جمع كافر

(الناس أكثرهم اغمار وان تنفست بهم الاعمار)

الاولى بالغين المعجمة جمع غمر بالضم وهو الذي لم يجرب الامور والابى عمره وقد غمر بالضم يغمر غمارة والثانية بالعين المهملة جمع عمر المرء قال جارا لله العلامة يقال هذا الثوب أنفوس الثوبين أى أطولهما وأعرضهما ويبنى وبينه نفس أى بعد وغانط متنفس أى بعيد وفي عمره تنفس وتنفس به العمر وبلغك الله أنفوس الاعمار (يا ذا الكبريات بما هو بالعبد أجدر وان كنت أعز من الكبريت الأحمر) أى (يا ذا الكبرياء) والعظمة (انت) من أنى والالف فيه اللوصل وفي أمثالهم انه أعز من الكبريت الأحمر يقال ان الكبريت الأحمر اذا خلط بالصفير صار ذهباً والباء في بئس التعبدية

(نظرت اليك السبعون وأنت سبع وتضبع في الدنيا كأنك في ثلة ضبع)

أى (السبعون) حولا (السبع) واحد السباع والسبعة اللبوء ومنه سبع الذئب الغنم أى فرسها (الضبع) معروفة ولا تقل ضبعة لان الذكر ضبعان بالكسر (تضبع) بفتح الباء أى تم في الدنيا ضبعك للجمع من ضبعت الرجل اذا مدت اليه ضبعك للضرب أو من قولهم ضبعت الخيل والابل وضبعت أى مدت أضباعها في السير يقال لا تفرق بين هذه (الثلة) وبين هذه الثلة والثلة بالفتح جماعة الغنم والثلة بالضم جماعة الناس أى دنى عمرك من سبعين سنة وأنت سبع ذوناب تفرس أخاك ولا ترجمه ولا تمتنع عن تمزيق الاعراض شبهك يا خبيث الا خبيث كما يقال الضباع أنخبت السباع وهو لا أنخبت الضباع

(ما زاد كبر قط في كبر ما الكبر الاربع في كبر)

(الكبر) الاول بالكسر والسكون العظمة والكبرياء من كبر بالضم أى عظم في قدره وكبر الشئ معظمه والثاني بالكسر وفتح الباء مصدر قولك كبر بالكسر يكبر كبرا أى أسن والاسم الكبرة بالفتح يقال غلب فلانا كبرة في السن والثالث بفتح السين

وهو الطبل والجمع أكارأو كارتحو جل واجمال والكبر بفتحين الاصف وقيل المصف
فارسي معرب

(ان حسن السيمياء جنس من الكيمياء)

هو بالمد (الكيمياء) الهيئة والعلامة قال الشاعر * له سيمياء لم يشق على البصر *
اي يفرح به من ينظر اليه والسيما مقصور قال الله تعالى سيماهم في وجوههم من أثر
السجود وقد عُد

(ان حصلتك يا قوت هان على الدر والياقوت)

هو من التحصيل (يا) من حروف النداء (وقوت) الانسان بالضم ما يقوم به البدن
من الطعام (على) بالتشديد (هان عليه) كذا اي خف وسهل وهونه الله عليه اي
سهله ونحفته

(ما الثمر اليناع تحت خضرة الورق بأحسن من الخط الراشح في بياض الورق)
كلاهما بفتحين فالاول من (أوراق) الشجر جمع ورقة بالتحريك يقال أورقت
الشجرة وورقت توريقا وشجر مورقه ذات ورق وشجر ورقة وورقة كثيرة
الورق وتورق الظبي اكل الورق وما أحسن أوراق فلان اذا كان حسن
الهيئة واللبسة والثاني من قولهم كتب في (الورق) بالتحريك وهي جلود رقاق
وصنعت الوراقة وعنده ورقة مصحف كذا في الاساس (الثمر) جمع ثمرة (اليناع)
والينيع كالناضج والنضيج وزنا ومعنى من ينوع الثمر بالفتح ينوع بالكسر ينعا وينعا
وينوع أي نضج وينوع مثله أي حان قطافه وقوى (الرائح) اسم فاعل من راعى الشيء
أي اعجبني حسنه وكلمة ماللني والثراسمه واليناع صفة الثمر وقوله بأحسن خبره وتحت
نصب على الظرف

(تسويد بخط الكاتب امح من توريد بخدا الكاعب)

(سودت) وجه العدو تسويدا من السواد (التوريد) تفعيل من قولهم ورد
نوبه أي صبغه بالورد ونخد مورد وتورد خداهما (امح) من الملاحاة وهو
خبر التسويد (الكاعب) الجارية حينما يبدو ثديها للثور ودوا الجمع الكواعب من كعب
يكعب بالضم كعوبا

(لا ينشب ظفر الليث في الفريسة مادام رابضا في العريسة)

(ينشب)

(يشب) مضارع يشب الصيد في الجمالة بالكسر ومخالب الجارح في الاجولة والعظم في الحلق أى علق وينشب أى تعلق وانشبه أى علقه انشأبا (الفريسة) بالتحفيف هي فريسة الاسد من الفرس وهو دق العنق وكسره وفي الحديث نهى عن الفرس في الذبيحة وهو ان يكثر عظم الرقبة قبل اى تبرد الذبيحة ومنه أبو فراس كنية الاسد (الرايض) بالباء من ريض السبع وبوضا فالربوض للاسد كالجسوم للظائر والبروك للبعير وفي المثل كاب طائف خير من اسد رايض (العريسة) بالكسر والتشديد وكذا لعريس وهما ماوى الاسد

(لا تجعل صندوق المر الا صدر الصدوق الحر)

(لا) لانهى (الصندوق) معروف والصدوق مبالغة الصادق واتصاف الصدر على انه مفعول ثان لتجعل

(كونوا حنفاء لله حلفاء في الله)

(الحنفاء) جمع الحنيف وقدر (الحلفاء) جمع الحليف أى معاهدين في الله وذكر في اساس البلاغة بينهم حلف أى عهد وهم حلفاء بنى فلان واحلافهم قال جرير

محالفهم جوع قديم وذلة * وبش الحليفان المذلة والفقر
وفلان محالف له أى ملازم له أى كونوا مسلمين لله متقادين له معاهدين متواخين
بينكم في الله أى لا جل الله

(الجود والحلم حاتمى واحنفى والدين والعلم حنيفى وحنفى)

كلاهما بالحاء غير المعجمة اراد به حاتم بن عبد الله بن مسعود الحشرجى الطائى وبه يضرب المثل في الجود واراد بأحنف احنف بن اسحاق الجعلى وكان من علماء العربية واعظمهم حملا وبه يضرب المثل في الحلم فلهذا قال الحلم حنفى (الحنيف) في الاصل المائل عن كل دين باطل الى الدين الحق المستقيم من الحنف بالتحريك وهو الميل واما قولهم العلم حنفى فهو منسوب الى أبى حنيفة رضى الله عنه فلما أريد النسبة الى أبى حنيفة حذف المضاف وهو الأب ثم حذف الزوائد فبقى حنيف منه ثم زيد عليه ياء النسبة فصار حنيفا بفتح النون فان قلت فبالك تقول في النسبة الى أبى عبيدة عبيدى بضم العين وهو بعينه كإبى حنيفة قلت هذا معدول عن القياس والذي ذكرناه فعلى القياس الماتم المستقيم

(وتد الله الارض بالاعلام المنيفة كما وطد الحنيفة بعلوم أبي حنيفة)
 ذكر الاساس (وتد الله الارض) بالجبال واوتدها والجبال اوتاد الارض وتد بالمكان
 وهو واتد لا يبرح ثابت ويقال تد وتدك بالمبتدأ واوتد وهو اذل من وتد (الاعلام)
 الجبال (المنيفة) صفة الاعلام من أناف اذا ارتفع وجبل منيف مرتفع عال وأناف
 عليه أشرف وأنافوا على مائة من قوهم مائة ونيف (وطده) توطينا او وطده يطده ووطدا
 أى أثبتته واكدته (الحنيفية) أى الملة الحنيفية

(والائمة الجلة الحنيفة ازمة الملة الحنيفية)

(الجملة) بالكسر من قولهم مشيخة جلة بالكسر والتشديد واحد ها جليل مثل صبي
 وصبية وتجلت هذه الناقة أى اسنت وهى فى الاصل المسان من الابل يقال اجل
 جلة وأما من رواه بالاجلة فظاهر (الحنيفية) منسوبة الى أبى حنيفة رضى الله عنه وعن
 محبيه وقد ذكرناه (الائمة) مبتدأ والازمة خبره وهو جمع زمام بالكسر وهو الخيط
 الذى يشد فى البراة وفى الخشاش ثم يشد فى طرفه المقود

(الشرائع بمسائلها والشرائع بمسائلها)

(الشرائع) المشارع جمع الشريعة وهى مشرعة الماء وهى مودة الشاربة (المسائل)
 كلاهما بالهمز الا ان فى الاول ابدلت الهمزة من الياء والثانى همزتها اصلية (المسائل)
 الاول جمع مسيل الماء بالفتح وهو موضع سيله من سال الماء وغيره سيلاً ويجمع ايضا
 على مسل وأمسله والشرائع الثانية هى الشريعة وهى ما شرعه الله تعالى لعباده
 من الدين وقد شرع لهم شرعاى سن كذا فى الصحاح و (المسائل) الثانية جمع
 المسئلة بالهمز من السؤال أى اعتبار شريعة الماء باعتبار مسائلها كما ان اعتبار شريعة
 الاسلام باعتبار مسائلها واوامرها ونواهيها كقوله صلى الله عليه وسلم انما الاعمال
 بالنيات أى اعتبار الاعمال بالنيات

(بلى من النكد بلاء ولولا منه لا وآء)

(بلى) حرف مصدق لما بعد النفي وموجب له (النكد) بكسر الكاف والانهكد والمنتكود
 الذى لا خير فيه يقال نكد بكسر الكاف ينكد وتنكد بتنكد تنكدا وسالته فانكده
 أى وجدته نكدا وفلان طالب حاجه فنكد أى اكدى (البلاء) المحنة والفتنة (ولولا)
 للتخصيص ولولا لا متناع الثانى لوجود الاول أى ان كلمة بلى من النكد فى جواب السائل

بلاء ومحنة على السائل ابدأ يكون في توقع واثرة طار وكذا قول النكد هلا السائل شيئا
وقوله لولا كذا لا عطيتك كذا (لا واه) منه واللا والشدة والمشقة

(شأن فلان كالباقر وفلان من الباقر)

(شأن) من أسماء الاخبار يقال شأن زيد وعمر وای افترا وشأن ما زيد وعمر و
ايضا في جواب من قال المقاربة في الكرم او في الحلم ونحوها ثابتة بين زيد وعمر وقال جار
الله العلامة هولتباين الشيشين في بعض المعاني والاحوال (كالباقر) اي مثل الباقر
وكان يقال لمحمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم أجمعين
الباقر لقبه في العلم وتبهره فيه وكان فصيحاً زاهداً وقيل انما سمي به لانه بقر علم الاولين
والآخرين من بقرت الشئ ففتحه ووسعته ويقال فلان باقر و باقرة ومنه بقر عن العلوم
أي فتش عنها والتساق في الباقرة للبالغة (والباقر) الثاني جماعة البقر مع رعاتها كذا في
الصحيح وهذا كالسامر في كونه جمعا

(اعز الناس يبلى من الخطوب بالاعز كأن العزاء اخت الاعز)

(الاعز) الاول تقيض الازل (يبلى) بمحقن والثاني بمعنى الاشد والاشق من قولهم عز علي
ان تفعل كذا أي اشتد وشفق وفيه اشارة الى قوله عليه الصلاة والسلام اشد الناس بلاء
الانبياء ثم الاولياء (العزاء) الداهية الشديدة (اخت الاعز) اي اعز الناس لانها
لا تفارق الاعز كما لا تفارق الاخت الاخ والباء صلة يبلى

(وقع الباروخ على اليافوخ اهون من ولاية بعض الفروخ)

(الباروخ) الفأس وهو أيضا اسم سيف محمد بن أبي هاشم امير مكة (اليافوخ) الموضع
الذي يتحرك من رأس الطفل وهو يفعل والجمع يافوخ وافوخة ضربت يافوخه ويافوخ
الليل معظمه كذا في الصحيح (الولاية) بالفتح والكسر لغتان كالرضاعة والرضاع وقيل
بالكسر السلطنة وهو مصدر من الولاء وبالفتح مصدر الولي قال جار الله العلامة سمعت
العرب يقولون فلان فرخ من الفروخ يريدون ولد الزنا ويقولون فلان فرخ قوم به باقظ
التصغير للكرم منهم شبهه بفرخ في بيت قوم ير بونه وير فرخون عليه ولاهل المعاني
متصرفات ومذاهب الا تراهم قالوا اعز من بيضة البلد واذل من بيضة البادية حيث كانت
عزيزة لترفف النعمة عليها وخصتها لها وذليلة لتركها اياها وخصين اخرى لها ويجوز
ان يراد ببعض الفروخ الصبيان لانه لا خير في رأيهم وامارتهم

(صحة النسخة حديقه المحدث وثقة الرواية اروي من العندق)
 (النسخة) الكتاب (المحديقة) الرضة ذات الشجر ويقال لكل بستان عليه حائطة
 وحدقوا به تحديقاً واحداً قوا به احداً قوا أي احاطوا به (المحدث) بالتحريك جمع
 حديقته بالتحريك ايضا وهو سواد العين الاعظم (الثقة) الاعتماد (اروي) افعل
 التفضيل من روي من الماء بالكسر ربا (العندق) بالتحريك الماء الكثير وعذقت عين
 الماء بالكسر اذا غررت

(كم من مود في صدمة الحرب مود)

كلاهـ ما بالضم وكسر الدال الان الاول بالهمزة يقال رجل مؤداى كامل الاداء تام
 السلاح من ادى الرجل اى قوى من الاداء كذا فى الصحاح ولذا تخففت هنا كالثاني
 والثاني من الواو من اودى فلان اذا هلك (الصدمة) فعلة من صدمه كذا
 اى ضربه بجسده وصادمه فتصادما واضطربا وفى الحديث الصبر عند الصدمة
 الاولى

(وكم من اكشف انما الروع اكشف)

(الاول) الرجل الذى لا ترس معه فى الحرب والجمع الكشف والثاني افعل التفضيل
 من (كشف) غمه والله سبحانه وتعالى كشاف الغم (الغناء) الشديدة من
 الشدائد التى تغم وانه لفي غمة من أمره اذا لم يتهـد للخروج منه (الروع) بالفتح
 الخوف

(تضرب فى موج الضلال وتسبح فساتنى عنك الاحراز وتسبح)

(تضرب) فعل مضارع من ضرب فى الارض اى سار قال الله تبارك وتعالى واذا ضربتم
 فى الارض اى سرتم فيها (الضلال) الضلالة (وتسبح) مضارع تسبح بالفتح فهما
 فى الماء اى عام فيه ومنه والسبحات سبحا قسم بالملائكة التى تسبح اى تشرع فى أمر
 الله (فساتنى عنك) التساء فيه للتأنيث والتساقى تضرب وتسبح للخطاب (الاحراز)
 بالفتح جمع الحرز وهو الموضع الحصين ويسمى التعويذ حرزا للتحرز والتوقى به (السبح)
 بالضم جمع سبحة حرزات التسبيح قال جارا لله العلامة السبحة بالضم التطوع من الذكر
 والصلاة للتحرز به والتوقى وسبح تسبيحات اى صلى المكوبة والسبحة اى النافلة
 واسألك بسبحات وجهك الكريم اى بما تسبح به من دلائل عظمتك وجلالك

(أهل الكفر والكفران أبعد من الغفر والغفران)

أراد (بالكفر) الكفر بالله تعالى و (بالكفران) كفران النعمة (الغفر) بالضم وله
الاروية وهي الانثى من الاوعال والجمع الاغفار وبه يضرب المثل في البعد لانها تكون
دائما على رؤس الجبال و (الغفران) غفران الله تعالى

(لا يزالون يركبون خطاياهم كأنها على الصراط مطاياهم)

(الخطايا) جمع خطيئة أصلها خطاى على مثال فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قلبت
الهمزة الثانية ياء لان قبها كسرة ثم استثقلت والجمع ثقل وهو معتل مع ذلك فقلبت
الياء ألفا ثم قلبت الهمزة الاولى ياء تخفائها بن الفين كذا في الصحاح و (المطايا) جمع مطية
وأصلها فعائل ففعل بهما فعمل بخطايا

(الخالى من الدين الخالص وان قيل ذوا المناقب ذوا المناقص)

(المناقب) جمع منقبة وهي ضد المثلية وهي العيب (المناقص) جمع المنقصة وهي
النقص والمراد (بالدين الخالص) الاسلام وتقديره الخالى منه ذوا المناقص وان قيل له
ذوا المناقب والمناثر الخالى منه ذوا المناقص خبره

(ليالك مومسات يرينك بعض ما تهوى ثم يرينك)

يقال امرأة (مومسة) ومومس بالضم أى فاجرة من الومس وهو الاحتكاك ونساء
مومسات ومواميس أى فاجرات (يرينك) بالضم من الراءة (وتهوى) مضارع هويه
بالكسر أى أحبه ثم (يرينك) بفتح الياء من الورى بالسكون وهو الذى يداخل الجسم
يقال وراه الدآبريه أى اكاه (يرينك) أى يوبقنك ويأكلنك أو يسحرنك من الرثة
بالكسر والهمزة وهو السحر يقول منه رأيت له لامن الرين فأعرفه بعض المفعول الثانى
ليرى والاؤل الكاف

(من متون البيض تؤخذ بيضات الخدور ومن صدور الممران يقطف رمان الصدور)

(متن) السيف وجهه وشيته (الايض) السيف والجمع البيض بالكسرة
وأصله بالضم لكنه كسر لما كان الياء كالعين في جمع الاعين (البيضات) الحسان
من الجسوارى والنساء من قولهم فلان بيضة البلاء اذا وصفوه بالعز والتفرد
بالامر ويقال أيضا اذا وصفوه بالذل وقلة أنصاره فيكون حارذما (الخدور) المجال
جمع الخدر (الممران) بالضم والتشديد الرماح الواحدة مرانة والرمان معروف الواحدة

رمانة من الفواكه وعني بالزمان ثديين عند كعبين تؤخذ ويقطف كلاهما على بناء المنعول من القطف وهو القطع

(الايام سعد وسعيد والناس عمرو وعيد)

أي (الايام) خير وشر يوم يمنه أكثر ويوم يمنه أقل وفي أمثالهم أم سعد أم سعيد بلفظ التصغير أي هو مما يحب أو يكره وأصله أن سعدا وسعيدا كانا ابني ضربة ابن أذ قد نفرت له نصبة ابل تحت الليل فوجهها الى طابها فردها سعدا وفقد سعيد فصار سعدا يتأمن به وسعيدا يتشام به وأراد بعمر وعمر بن عيد وهو الذي يضرب به المثل في العفة والورع حتى قيل فيه

كلكم عشي رويد * كلكم طالب صيد

كلكم طالب دنيا * غير عمرو بن عبيد

(لا بد للمنصل من قراب وللخلب من قناب)

(المنصل) بالضم السيف (قراب) السيف جفته وهو وعاء يكون فيه السيف بجمده وجماته كذا في الصحاح (مخلب) السبع في مقنب (وقناب) وهو كره وغطاؤه ورجع الصائد وقدم لا مقنبه وهو مخلاته التي يجعل فيه ما صيد ومنه اضرب قنب فرسك يتج بك وهو جراب قضيبه

(لاغرو من سباع في غياض ومن حياث في رياض)

(لاغرو) أي لا عجب من غروت أي عجبت (الغياض) جمع غيضة وهي الغابة (الرياض) جمع روضة

(أحذر مؤمنا بعذرک ولا تذر مؤمنا يذعرك)

أي خف مؤمنا لا يؤاخذك بتقصيرك ولا يرشدك الى طريق الصواب بل يعذرک ولا تدع مؤمنا يخوفك من زعره يزعره بالفتح فيهما أي أفرزه وأنذره والجلتان بعد المؤمن صفة المؤمن

(عليك بمن يندرك الابسال والابلاس واباك ومن يقول لك لا بأس لاتأس)

(عليك) من أسماء الافعال بمعنى الامر تقول عليك زيدا أي ألزمه قال الله تعالى عليكم أنفسكم أي ألزموها (أبسلت) فلانا اذا أسلمته للهلكة فهو مبسل وأبسلت ولدي اذا رهنته قال الله تعالى أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا والابسال التحريم من البسل وهو الحرام

و (الابلاس) اليأس قال الله تعالى فاذا هم مبلسون (أبلس) فلان اذا سكنت من يأس
وأبلس من رجمة الله تعالى أى يئس (واياك ومن يقول لا بأس) هذا من قيل قولهم
اياك والاسد أى احذر من يقول لك لا بأس فى هذا الامر أى لا حرج ولا تأس للنهى
وسقوط الالف من تأس للحزم وتليين الهمزة ههنا للازدواج والتخفيف

(ألقى عليك طمريه المشيب وعليك من الحرص وداء قشيب)

(الطمير) بالكسر الثوب الخلق والاطمار جمعه و فلان ذو طمرين (المشيب) بالفتح
مرفوع لانه فاعل ألقى أراد بطل طمريه مشيب الرأس واللحية (القشيب) المجديد
وسيف قشيب حديث عهد بالجلا ونسر قشيب اذا خلط له فى اللحم يأكله سم فاذا أكله
قتله فؤخذ ريشه

(تقول أنا صائم وأنت فى لحم أخيك - أثم)

من (سامت) الماشية تسوم سوما أى رعت فهى سائمة وأسمتها أنا اذا أخرجتها الى الرعى
(عض العدو أفعالك أشد من عض أفعى لك)

كلاهما بالعين غير المعجمة الاول من عضه اذا عابه وطعن عليه والثانى من عضه بأسنانه
(الافعال) جمع فعل وهو مفعول العض (الافعى) حية تقول هذه أفعى بالتثوين وبعضهم
منعوها الصرف لزعهم انها صفة لما فيها من معنى الخبائثة والشر والاول أقوى والجمع
الافاعى والافعون وذكر الافاعى وأرض مفعلة ذات أفاع وتفعى الرجل صار
كالافعى فى الشر

(ويل لكل رأس من عذاب بشس)

(البشس) على وزن الرأس أى الشديد (ويل) مبتدأ لكل رأس خبره كقوله تعالى ويل
لكل أفاك أثيم وهو فى الأصل كان منصوباً على المصدرية ثم عدل به الى الرفع لارادة
معنى الثبوت كقولهم سلام عليكم

(المؤمن للمؤمن طبع سلس وهو على الفاسق جامع شرس)

(طبع) بالتشديد أى مطبع (سلس) أى لين منقاد وسلس أيضاً بالكسر أى سهل (جامع)
الفرس جو حافه وجامع أى لم يرض ركوب راكبه ووثب يسقط الراكب (شرس)
بالكسر ساء خلقه فهو شرس بكسر الراء أى ساء الخلق عسير شديد الخلاف ومكان
شرس أيضاً غليظ وشرس القوم أى تعادوا والسلس والشرس بففتحين مصدران

(ما أدري أيهما أشقى أمن يعوم في الأمواج أم من يقوم على الأزواج)
 (من تزوج فهو طليق قد استأسر ومن طلق فهو يقات قد استنسر)
 أي ما أعلم (أيهما) باليساء مبتدأ و (أشقى) أفعل التفضيل أي أتعب وفي التنزيل لتشقى
 أي لتتعب

(إذا وقعت سهام القضا نثرت حلق النثرة القضا)
 الأول بالتخفيف أي قضا الله وقدره والثاني بالتشديد المحكمة من الدروع من
 قضا أي أحكامه ويقال الصلبة (نثرت) اللؤلؤ وغيره فانتثرت وتناثرت درعه عنه أي
 ألقته عنه (الحلق) بالتحريك جمع الحلقة بالنسكين على غير قياس وذكر في الجمل حلقة
 الحديد والسلاح كلها بفتح اللام وقال الأصمعي الحلقة بالنسكين والجمع الحلق بكسر
 الحاء كبدره وبدر وقصة وقصع (النثرة) بالفتح الذراع الواسعة يقال للدرع ثلة ونثرة
 (قرب ابن قريب بأصمعيه لا بأصمعه والالم يسرايمه الرشيد بأصمعه)

(قرب) على ما لم يسم فاعله من التقريب (وابن قريب) على لفظ التصغير هو عبد الملك
 ابن قريب الأصمعي صاحب الحكايات والاشعار واللغات والمواضع الحسنة وكان في
 زمن هارون الرشيد يستوعظه ويستنجمه فيعظه وينصح له ويقال له اصمعان بالفتح
 أي قلب ذكي ورأي حازم عازم (الأصمعي) بالفتح أيضا القبيصة التي ينسب إليها
 الأصمعي والمراد (بالرشيد) هارون الرشيد (والا) أي وإن لم يكن له قلب ذكي ورأي
 حازم لم يعدده الخليفة

(في قرض الاعراض قرض الاعراض)

كلاهما بالقاف (القرض) الأول مانع طيه من المال غير أنه إعطاء والجمع قروض
 (والاعراض) بالفتح والعين المهملة فالأول جمع العرض بالسكون وهو المتاع وما ليس
 يتقدم من الأموال فهو عرض سوى الدراهم والدنانير فأنهم ما عين أو جمع العرض
 بالتحريك وهو ما كان من مال قل أو أكثر وفي الحديث ألا وإن الدنيا عرض حاضر يأكل
 منها البر والفاجر (والقرض) الثاني القطع من قرضته أقرضه بالكسر أي قطعه
 والقرض المجازاة أيضا و (الاعراض) جمع عرض بالكسر وهو النفس يقال أكرمت
 عنه عرضي أي صنت عنه نفسي والعرض أيضا الجسد وعرض الرجل حسبه أي
 لا تقرض أخاك وتوبخه فإن القرض مقرض المحبة

(ضع القرض مكان القرض فهو أروح للفلب وأسلم للعرض)
 (ضع) أمر من وضعه بضعه (القرض) ما فرض عليك بالقرض أي أذن ما افترض عليك كما
 تؤدي قرضك لا محالة أو من قولهم ما أصبت منه قرضا ولا قرضا الا قول بالغاء وهو
 العطية المرسومة (أروح) أفعل التفضيل من الراحة (وأسلم) كذلك من السلامة
 (العرض) بالكسر (الغاء) في فهو للتعليل
 (أحسن من اللامه لبوس السلامة)

(أحسن) أفعل التفضيل من الحصن أصل (اللامه) بالهمزة والسكون وهي الدع
 المحكة المنتهية والجمع اللام بالحريك ومنه استلام أي لبس اللامه (البوس) بالفتح
 اللباس وهو مبتدأ وأحسن خبر مقدم عليه

(من نضاهذا اللبوس لم يبق الى البوس)

(نضا) عنه أثوب أي خلعه عنه وكلمة هذا اشارة الى لبوس اللامه (البوس) الشدة
 والفقر يمش الرجل بالكسري يأس بؤسا وبشسا أي اشتدت حاجته فهو يأس
 (افتخار الذي بشرف الآل كافتخار الظمان بلمع الآل)

(الذي) الدون واللتيم (الآل) الأهل والعيال والاتباع (غره) بك. افتخره أي
 خدعه به قانخدع (الظمان) العطشان (لمع) البرق لمعاولنا أي ضاع النفع مثله
 ومنه قيل للسراب يلمع والكذب يلمع أيضا (الآل) السراب وذكر في الصحاح هو الذي
 تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه
 نصف النهار كأنه ماء

(مالكم تجتمعون في الحكمة بالحكمة اما تقدعكم عن الحكمة حكمة)

(ما) للاستفهام (تجمعون) من الجوح بفتح الجيم وهو الذي يركب هواء ولا يمكن رده
 وأصله من جوح الفرس ويقال جمع أي أسرع ومال (الحكمة) بالتحريك جمع الحاك
 وأراد به ولادة السوء (تقدعكم) بفتح العين تمنعكم وتكفكم (والحكمة) نهم المعاني
 (والحكمة) الثابتة من اللجام ما أحاط بالحنك تقول منه كت الدابة وأحكمتها احكاما
 وقوله (أما) الهمزة للاستفهام ومال للنفى حكمة فاعل تقدع ومن للبيان منها

(ان واليت قرين السوء أعداءه فكن من أعدائه تنج من أعدائه)

(والام) ضد طاء (الباء) في بدائه للتعدية (أعداءه) أي أصابك بسوءه بالأصل

من قوله أعداء الجرب وفي الحديث لا عدوى أى لا بعدى سى سياً (الأعداء) جمع عدو
(تبع من أعدائه) بكسر الهمزة لأنه مصدر أعداء الجرب والضمير في أعدائه عائد إلى
الدا قال المصنف أعدى من الجرب عند العرب

(أقرب شئ عند الله من العسر اليسر) وأبعد منه عند صاحبه النسران
هذا مقتبس من قوله تعالى فان مع العسر يسرا الآية وفيه إشارة إلى ان وعد الله بأن
العسر مردوف بيسرين ومتبوع بهما كائن لا محالة وهذا معنى قوله (أقرب شئ عند الله
اليسر) وفي الحديث لن يغلب عسر يسرين وفيه مباحث يأتي ذكرها هذا الوجه فان
المصنف ذكرها في كشافه في قوله ان مع العسر يسرا الآية (والنسران) بالنون كوكبان
يقال لاحدهما النسر الطائر والاخر النسر الواقع والضمير في صاحبه عائد إلى العسر
أقرب وأبعد خبران قدم مبتدأ وهما وهما العسران والنسران

(فرق بين الرطب والجعم هو الفرق بين العرب والعجم)
(العجم) الاول هو النوى وكل مأ كول كالزبيب وما أشبهه فهو عجم بالتحريك الواحدة
عجمة والثاني جمع عجمى خلاف العربي (الرطب) بضم الراء وفتح الطاء ما أدرك من ثمر
النخل الواحدة رطبة وجمع رطب أرطاب أى العرب بمنزلة النوى

(بادينا تحلين لا ولادك ثم تمرين وتحلين بهم ثم تمرين)
الاول بفتح التاء وسكون الحاء وكسر اللام (حلا) في الفم يحلوا أى صار حلوا وأصله
تحلوا على وزن تكتبين فلما كسرت الواو وقبلها ضمة سكنت الواو فذفت لاجتماع
الساكنين ثم كسرت ضمة اللام لمكان الياء (لا ولادك) بكسر الهمزة كاف لتأنيث
دنيا (وتمرين) بفتح التاء والميم وكسر الراء من مر الشئ يمر أى صار مر من باب علم والثاني
بفتح التاء وضم الحاء وتشديد اللام أى تنزلين بهم من حل بالدار وحل بالقوم ثم (تمرين)
بفتح التاء وضم الميم وتشديد الراء من المرور وهو المضي أى تمضين وضم للعطف

(ان الذي سخر الفلك في السماء هو الذي سير الفلك في السماء)
الاول بالضم السفينة وهو واحد وجمع يؤنث ويذكر فباعية بار السفينة يؤنث ويعتبار
المركب يذكّر نظير الواحد قوله تعالى في الفلك المشحون ونظير الجمع حتى اذا كنتم
في الفلك وجرين بكم ولم يقل وجرى والثاني بالتحريك واحد أفلاك النجوم الذي سخر
اسم ان وقوله هو الذي سير خبر ان

(إذا وقعت المحنة تواكلتم وإذا كانت الغنية تأكلتم)
 (التواكل) أن يكل كل واحد منهم أمره إلى صاحبه وكذا التوكيل والمواكلة التواكل
 تفاعل من الأكل وهو التنقيص في الأصل لأن كل واحد منهم يريد أن يتقص ما عنده
 من النعمة قيل صاحبه ويجوز أن يكون تأكلتم في معنى تحاسدتم واعتبتم من الأكلة
 بالضم والكسر وهي الغيبة يقال إنه لذواكلة وإكلاء إذا كان يغتاب الناس ويحسد لهم
 وهو يأكل الناس أي يغتابهم وآكل بين القوم أي أفسد ووتأكلت النار أي اشتد
 التهابها كأنها يأكل بعضها بعضاً كذا في الأساس

(طأ أعقاب العالمين تطأ رقاب العالمين)

(طأ) أمر من وطئ الأرض بالكسر رأي وضع أقدامه على الأرض (الأعقاب) الأثر
 (العالمين) الأول بكسر اللام العلماء جمع العالم بالعكس والثاني بفتح اللام جمع العالم
 بالفتح وهو المخلوق وتطأ مجزوم لأنه جواب الأمر

(لا ترض لجحاستك إلا أهل جحاستك)

يقال كيف يؤانسك من لا يجانسك ويقال مع التجانس التأنس
 (رب زائر براوحك ويغاديك وهو من يكاو حك ويغاديك)
 (المراوحة والمغادة) من الروح والغدو أي هو يغدو عليك ويروح وأنت تغدو عليه
 وتروح (كاو حته) بالحاء المهملة أي غابته فكرو حته أي غلبته وكاو حته أي شتمته
 وجاهدته وتكاو ح الرجلان إذا تمارسا وتعا لجال الشر بينهما من الكاح والكبح وهو
 عرض الحبل وشدهو (يعاديك) من العداوة

(وجه بلاحياء عود قشربلطة أوسراج فنى سليطه)

(عود) خشب (قشر) على البناء للمفعول (الليط) بالكسر جمع الليطة وهي قشرة القصب
 والليط أيضا اللون وأما قولهم شيطان ليطان فاتباع (السليط) الزيت عند عامة العرب
 وعند أهل اليمن دهن الممس كذا في الصحاح (فنى) بكسر النون (وجه) مبتدأ
 و (بلاحياء) صفة وعود قشربلطة

(كفالك عبرة أن صدر فلان ثم صودر واستؤسرفلان بعدما استوزر)

الأفعال كلها على البناء للمفعول هنا صدرته في المجلس فتصدرا تصدرا أي قدمته فتقدم
 وجاء فرس فلان مصدرا أي سابقا قال الراجز (مصدر لا وسط ولا تالي) صادره على

المال أى عزله عن منصبه بأخذ ماله كله (استؤسر) فلان أخذوه من الأسرى إذا شدوه
بالأسار وهو القذوقى الأساس (استوزره) جعله وزيراً (عبرة) تمييز صدر (فلان) وقع
فأجل لكفالك بتقدير ان المصدر يذ قبله أى ان صدر فلان أو بتقدير هذا القول لفظ كما
في قوله تعالى وإذا قيل لهم آمنوا أى وإذا قيل لهم هذا القول

(أمد متقدم المعروف بقادمه فان نحو فى الريش مدد لقوادمه)

(أمد) أمر من أمدت الجيش بمدد ومنه قوله تعالى وأمددناهم بغاكة والاستمداد طلب
(المعروف) ضد المنكر والمعروف الاحسان (القادم) اسم فاعل من قدم بالكسر من
سفر قدم أى اتبع احسانك المتقدم احسانك المتأخر (قال) الاصمعى (الخوافى) هو
مادون الريشات العنبر من مقدم الجناح والواحدة خافية (وقوادم) الطير مقادير ريشه
وهى عشر فى كل جناح الواحدة قادمة

(طالب الثناء بالمجان من عادات المجان)

كلاهما بالتشديد الا ان الاول بالفتح والثانى بالضم فالاول من قولهم أخذته مجانا
بلا بدل والثانى جمع المساجن من مجن بالفتح يعجن مجونا أى لم يبل بما صنع
(صعودا لا كام وهبوط الغيطان خير من القعود فى المحيطان)

(الالا كام) جمع الا كم على مثال عنق وأعناق والا كم أيضاً جمع الا كام ككاتب وكتاب
وجمع الا كام أكام كجبل وجبال والا كم جمع أكمة كذاني الصحاح (الغيطان) جمع غائط
وهو المكان المطمئن من الارض ويجمع أيضاً على غوط وأغواط والقياس الغوطان
فعل به ما فعل بميزان (المحيطان) جمع حائط أى اهل البدو خير من اهل الحضرة لانهم
فصحاء وأهل السفر خير من اهل الإقامة لان فى المسافرة صحة النفس وغنية المال كما
قال عليه الصلاة والسلام سافروا تصحوا وتغنموا

كن صاحب قران ولا تكن صاحب قران

(الاول) بالضم كتاب سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام وقد ترك همزته وتنقل حركاتها
الى الراء فيقال (القران) بغير الهمزة قال وكنت اعوذ بالقران واثقل حيث حل
وكذلك ههنا بالاهمز واصله بالهمز على مثال فعلال لانه من قرأ الكتاب والثانى
على فعال بالكسر من قارنته مقارنة وقرانا اذا صاحبه ومنه قران الكواكب أى ولا
تكن صاحب تنجم

(كل قريب لك عليك رقيب يودان تقبر عما قريب)

(الرقيب) المحافظ والمنتظر (يود) يتخنى (تقبر) يتساء الخطاب على البناء للمفعول من قبر الميت أى دفنه واقبره أى أمره بأن يقبر واقبره أى صبر له قبراً يدفن فيه وقوله تعالى امانة فأقبره أى جعله ممن يقبر ولم يجعله ممن يلقي للكلاب (عما) ما زائده أى عن زمان قريب ولك متعلق قريب وعلبك متعلق رقيب أى رقيب عليك (ولذلك يقول مالك أرتى وأخوك يقول مالك أرتى)

(الاول) بالرفع واحد الاموال (أرتى) بالكسر أى ميراثى والثانى بفتح اللام (وما) استفهامية (وأرتى) هو بفتح الهمزة مكايبة عن نفسه من رثى له يرثى رثياً أى رحمه او من رثى الميت رثية اذا نذبه أى أخوك يقول مالك يا أخى او ما رثى لك اولاى معنى أرتى

(أهيب وطأة من الاسد من يمشى فى الطريق الاسد)

(أهيب) أفعل التفضيل من الهيبة (الوطأة) من وطئ الارض بالكسر واتصا بها على التمييز (الاسد) واحد الاساد والاسود والثانى بالتشديد من قولهم أمر سيد واسد أى قاصد من سد الامر واستدأى استقام قال الشاعر (فلما استدساعده رمانى) وتسدد على الرمى ايضا استقام وسدد سهمه نحوه وسدد السهم بنفسه

(اذكر أخاك بأذى من المسك المحقيق وان كان منك فى البلاد المحقيق)
(اذكر) أمر (بأذى) بأفوح أفعل التفضيل من ذكا المسك يذكو ذكاء اذا قاح (المحقيق) المقتوت المدقوق من قولك سمحت الدواء فانسحق (وان كان) أى أخوك (المحقيق) البعيد من سحق بالضم أى بعدوا سمحت الله أى بعده وسحقاله أى بعد الله (لامسك ولا أناب أطيب من نسك من أناب)

قال جارا لله العلامة (الاناب) بالفتح والتخفيف هو المسك وتقول بلد عبق الجناب كما غاضمخ بالاناب كذا فى الاساس (النسك) مضاف الى من وهو العبادة (واناب) الى الله أى اقبل وتاب (وأطيب) بالرفع لانه خبر لا التى لنى الجنس ما مسك دارين أطيب من نسك دارين

كلاهما بالبدال غير المعجمة وكذا بالراء فالاول بلدة ينسب اليها العطور فى الصحاح هو فرضة بالبحر بن أى محط السفن بالبحر بن فيها سوق كان يحمل اليها المسك من ناحية الهند

ومنه قيل العطار الداري لا تتسابه الى الدارين وفي الحديث مثل الجليس الصالح مثل الداري أن لم يجدك من عطره علقك من ريحه والاحمداء الاعطاء و (دارين) الثاني جمع الداري وهو العالم من دراه وبه اذا علمه و (ما) بمعنى ليس ومسك دارين اسمه وأطيب بالنصب خبره

(لا يعبأ المؤمن يشغب كل منافق فكم من غير شافق في جبل شافق)
(لا) تصلح ههنا للنفي والنهي أيضا لكن اذا جعلته للنهي كسرت همزة يعبأ البتة ما عبات بفلان عبأ ولا اعباء بفلان أي ما ياليت به ولا ابالي به قال الله تبارك وتعالى قل ما يعبأ بكم ربي لو ادعواكم ويعبأ بفتح الياء والباء (الشغب) بالتحريك مصدر شغبت عليهم بالكسروهي لغة ضعيفة واللغة الفصحى الشغب بالتسكين مصدر شغبت عليهم بالفتح وشغبت بهم وشغبتهم وهو من شغب الجند وهو تبيح الشركذا في الصحاح (العير) الحمار الوحشي والاهلي (الشاهق) الاول اسم فاعل من شهِق يشهِق بالفتح شهِيقا قال الجوهري الشهِيق آخر صوت الحمار والزفير أوله وقيل الشهِيق رد النفس والزفير انراجه (والثاني) العالي المرتفع من شهِق يشهِق بالفتح قيه ما اذا ارتفع شبهه كلام المنافق عند المؤمن المخلص بشهِيق الحمار على الجبل العالي

(كانوا يأخذون رجال الفضل بزناهم دنائير حتى فضلواعليهم السكالب والسنانير)
(الزنان) جمع الزنة والهاء في الزنة عوض من الواو والمخزوفة من أوله لانه من وزنه يزنه وذكر في الصحاح أخذته بذنبه مؤاخذه والعمامة تقول أخذته بذنبه أي كانوا يأخذون أهل الفضل بسبب وزنهم دنائير

(حال العاقل الغافل يبسط عذرا لجاهل الذاهل)

(يبسط) بالتاء والباء خبر من الحال والحال يذكرو ويؤنث

(لحم الحرياً ككله أهل الحسد كماً كل الفمل ولد الاسد)

(الحمر) الكريم (الفمل) جمع النملة

(حل الشيب بغوديك فخيول وتبصر هل تدرك المهل)

(حل) أي نزل (وفودا) الرأس جانباه قال ابن السكيت اذا كان للرجل صغيرتان يقال فودان (حي) أسرع (وهل) زجر للخيل أي أقرب فركبت ثم بعد التركيب جعل اسمها

لايتسريعاذكر في المفصل حبل مركب من حى وهل مبنى على الفتح وفيه لغات حبل
بالسكون وحبل بسكون الهاء وفتح اللزوم وحبل بالالف والمعنى فأسرع الى التوبة
والطاعة او ايت امر الله (المهل) بالتحريك التؤدة والمهل بالضم وفتح الهاء جمع المهلة
وهي الاسم من الامهال بالكسرى الانتظار وفي بعض النسخ هل تدرك الامل ومهنا
ظاهر (وتبصر) تأمل وتفكر من البصيرة

(الدهريهدم سور الخورنق كما يمزق بيت الخدرنق)

(السور) بالضم حائط بالمدينة والجمع اسوار وسيران (الخورنق) بفتحين وسكون
الراء وفتح النون على مثال الخدرنق اسم قصر يظهر بالكوفة للنعمان بن أمري القيس
بناه له سمار وهو اسم رجل رومي فلما فرغ منه القاء من اعلاه فخرميتا
كبيلا يبنى لغيره مثله فضربت به العرب مثلا فقالوا جزاء سمار قال
الشاعر

(جزتنا بنوسعد بحسن فعالنا ❀ جزاء سمار وما كان ذا ذنب)

وذكر في كتاب الصحاح أضاف في باب القاف (الخورنق) اسم قصر بالعراق فارسي معرب
بناه النعمان الأكبر الذي يقال له الاعور وهو الذي لبس المسوح فساح في الارض
(الخدرنق) بالخاء المعجمة العنكبوت فاذا جمعت حذفت آخره وقلت الخدران (يمزق)
من التمزيق وهو التخريق

(الشريف من اذا غيب عنه عيب وذا ييب اليه هيب)

الاول بالغين المعجمة والثاني بغير المعجمة يقال غاب أي بعد غيبا وغيبة وغيايا ومغيبا
والثاني غاب الشيء أي صار ذا عيب وعيبته أنا عيبا وعيبا ومعييا يتعدى ولا يتعدى
كما ترى (آب) اليه يؤوب أو بأى رجوع والاول اب التواب (هابه) يهابه أي خافه (من)
ههنا موصول وصلته الجملة الشرطية والجزائية وهو في محل الرفع على الخبرية للشرىف
أي الشريف الذي اذا غاب عنه الناس أو غاب هو عن الناس عابوه وذمموه واذا آب اليه
الناس أو آب الى الناس هابوه واحتشموه

(المتطعون مقطعون)

كلاهما بالضم الا ان الاول من باب الافعال والثاني من باب التفعيل فالاول بفتح الطاء
هم الذين يأخذون الاراضى باقطاع السلطان اباها من قوتهم اقطعته قطعة أي طائفة

من ارض الخراج والثاني أيضا بفتح الطاء أي المهلكون من قطعه إربا أي قطعه قطعا بعد قطع ويجوز أن يكون المراد بالمقطوع هم الذين انقطعت حجتهم عن الحق وكلمة الله العليا وانهم مهلكون من قولهم اقطع الرجل إذا انقطعت حجته ويكتوه فلم يجب فهو مقطع بكسر الطاء لا غير ولكن لفظ المناشير يعضد الوجه الاول فاعرفه

(والمناشير مناشير)

الاول جمع منشور وهو الكتاب الذي كتب من يقطعه الامام والثاني جمع منشار بالكسر من نشر الخشبة قطعها

(من أكثر من سبحان فهو أبلغ من سبحان)

(من) ههنا للشرط ومن ثمة دخل الفاء في قوله فهو لانه جزاؤه (أكثر) فعل ماض بمعنى كثر بالتشديد (سبحان) علم للتسبيح غير منصرف ومن ثمة انتصب في موضع الجر كعثمان (أبلغ) أي أفصح أفعال التفضيل من بلغ بالضم بلاغة إذا صار بليغا و (سبحان) علم رجل فصيح من وائل يضرب به المثل في الفصاحة أي من أكثر من التنزيه البليغ من القبايح التي تضيفها اليه تعالى أعداء الله فهو أبلغ من سبحان

(من لم يركب الاذى لم يشرب من الماء)

هو بالدموج البحر والجمع الاواذي واصله من الاذى (والماء ذى) بتشديد الباء أيضا العسل الأبيض والمأذية من الدروع البيضاء

(كيف يثني عطف المرح الفخار من أصله من صلصال الفخار)

(يثني) على البناء للفاعل مضارع ثنى حمده أي عطفه وصرفه ويقال فلان ثنى عنك عطفه إذا عرض عنك (العطف) بالكسر يقال عطف الرجل جانباه من لدن رأسه إلى وركه وكذا عطف كل شيء جانباه كذا في الصحاح (المرح) بالفتح وكسر الراء اسم فاعل من مرح بالكسر أي نشط وفرح فرحاً شديداً (الفخار) كلاهما بالفتح والتشديد بمعنى الاول التخيير أي الكثير الفخر من فخرت بكذا أي افتخرت به (من أصله) في محل الرفع لانه فاعل يثني (الصلصال) الطين المحرخلط بالرمل فصارت صلصال إذا جف فاذا طبع بالنار فهو الفخار كذا قال الجوهري وهو الخزف وكأنه أراد بالمرح الفخار بليس لعنه الله وبمن أصله من صلصال آدم عليه السلام أو هو صالح لمن كان على حالهما

(قبل لبني زياد السكك والكل منهم الحجلة العله)

(الكلمة) جمع الكامل كالحجة جمع الحامل والعملة جمع العامل كلها بالتعريف والمراد بالحجة حجة القرآن وبالعملة العاملون بما في القرآن أي بأبناء زياد كلهم يسمون الكلمة ولكن الأكل منهم الحاملون لكاتب الله تعالى العاملون به

(الضاحك من المؤمن مضحك منه غدا فليرسل عنانه في الضحك مقتصدا)
 اراد (بالغد) يوم القيامة (اقتصد) في النفقة اقتصدا أي انفق من غير اسراف ولا تقير (مقتصدا) أي غير مسرف (الفاء) في قوله (فليرسل) جواب الشرط المقدر كالفاء في فليعبدوا أي اذا كان من يضحك اليوم يضحك منه غدا فلا يسرف في الضحك فانه قال الله تعالى فليضحكوا قليلا

(لا خير في جود المطال وان كان كالجود الهطال)

الاول بالضم السخاء والثاني بالفتح المطر الغزير (المطال) بالفتح فعال من المطل وهو التأخر من مطل الغريم الدين أي أخره وأصله من قولهم مطل الحداد الحديد اذا ضربها ومدّها لتطول وكل ممدود مطول (الهطال) بالفتح أيضامن المطل وتتابع المطر وسيلانه

(لا خير فيمن اذا وعد تعرقب واذا عزم تعقرب)

الاول (تعرقب) بالراء أي تشبه بعرقوب بضم العين وهو رجل من العمالة ضربت به العرب مثلاً في الخلف فقالوا ما عيد عرقوب وذلك ان أخاه أتاه يسأله شيئاً فقال عرقوب اذا اطلع نخل فلما اطلع نخله اتاه فقال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهى فلما ازهى قال اذا اربط فلما اربط قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا جذه في الليل ولم يعطه شيئاً ويقال أيضا كذب من عرقوب يثرب (عزم) بكسر الزاي و (تعقرب) أي تشبه بعقرب وفعل فعلها وقيل عقرب اسم رجل تار مدني كان مطالا

(اذا كثر الطاعون أرسل الله الطاعون)

(كثر) نقبض قل الاول بالغين المعجمة جمع الطاغى وهو كل من تجاوز حده في العصيان قال الله تعالى ان الانسان ليطغى وقال تعالى أيضا انما طغى الماء والثاني بالعين غير المعجمة مفرد وهو الموت من الويا والجمع الطواعين

(ما استهان قوم بالدين الا حاق بهم الهوان ونفاهم الزمان كما ينفى الزوان)

(استهان) به وأهانته وتهاون به أي استحققر (وحاق) به كذا أي أحاط به وانقلب عليه

قال الله تعالى ولا يحق المكسر السي الأباهله (الهوان) المحقارة (نفاهم) من التقى
(الزوان) بالضم والواو حبة سوداء تكون في الطعام لا تؤكل بل تلتقط وتلقى من الطعام
وقديهم - مزأى نفاهم أهل الزمان بأنهم ليسوا من دائرة الاسلام وأخرجوهم منها كما ينفي
الزوان ويخرج من البر ويلقى

(رب تكليم بالمقول أشد من تكليم بالمفصل)

(رب) من حروف البحر والاول (كلمه) تكليما وكلاما بالتشديد وكسر الكاف قال الله تعالى
وكان الله موسى تكليما وكان امتصار من فصا رايتكلمان ولا تقل يتكلمان وكلمته مكالمه
وسمعه يتكلم بكذا ورجل كلیم على مثال صديق بالكسر أى منطبق والثانى مصدر
كلمه تكليما أى برحته تجر بحافه وكلم وبه كلم وكلام وكاوم وقرأ بعضهم دابة الارض
تكلمهم على مثال تضرب أى تجرحهم وتسمهم (المقول) بالكسر اللسان وسيف
(مفصل) وقصال أى قطاع من قصاه بالقاف اذا قطعه

(رب كلمه هى عند الناس نصيحة وهى عند الله فضيحة)

الاول بالنون والصاد المهملة والثانى بالفاء والضاد المهملة

(أقل من الممخ أكثر هذه الممخ)

(الممخ) بالتعريك جمع همجة بالتعريك أيضا وهى ذباب صغير كالبعوض يستقط على
وجوه النعم والحير واعينهم والهمجة أيضا الشاة المهزوله ويقال للرعاع من القوم الحقا
انماهم همج كذا فى الصحاح وذكر فى الأساس ومن المجاز ما هم الهمج ورعاع هو أذل من
الهمج وهو ضرب من البعوض (الممخ) بالضم جمع الممجة وهى الدم وقيل دم القلب
خاصة حتى يقال خرجت مهيته اذا خرجت روحه ودفق الله مهيته وهى دم القلب
أى أهلك فدفقت مهيته يتعدى ولا يتعدى وامتهج فلان على البناء للمفعول أى
أخذت مهيته

(مما لا حد فى حسن البزة من عزه فرب هيئة بذة بزت كل بزة)

(ما) لانفى والبزة بالكسر الهيئة واللباس وفلان ذو بزة حسنة والبزة أيضا والبز أيضا
السلاح يقال غزا فى بزة كاملة وهى السلاح وتعلمد بزاحسنا وهى السيف (هيئة بذة)
بالذال يقال حال فلان بذة أى شبة وقد بذت بعدى بالكسر فأنبت بأذالهيئة وبذها

أى رث الهيئة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام البذاذة من الايمان أى رثاثة الهيئة من
علامات الايمان وبزت كل بزة أى غلبتها

(يا طالب المال طال بك الرضاع ففى الفطام احذر لا ينبذك فى المحطمة هذا الحطام)

(المتاع) متاع الدنيا ومنفعتها (الفطام) بالكسر مصدر فطم الصبي عن أمه فطما أى
فصله عن ثديها (أحذر) أى خف بكسر الهمزة (لا ينبذك) بنون التوكيد أى
لا يلقيك ولا يطرحك (حطام) الدنيا فى نار جهنم (نبذه) القاء وطرحه قال الله
تعالى لينبذن فى المحطمة وهى من أسماء جهنم اسم فاعل كالممزه والممزه من حطم الشئ
إذا كسره سميت به لأنها تحطم ما يلقى فيها أى تدقه وتكسره من النيس ويقال
حطام الدنيا اعتبتها وذكر فى الأساس يقال للرجل الا كول انه لمحطمة وراع حطم
ومحطمة إذا كان قليل الرحمة للناشبة كأنه يحطم المال لعنفه فى السوق وطارت الريح
بحطام التين وهذا حطام البيض انكساره وفلان جمع حطام الدنيا شبه بالكسار
تخسده ساه

(لوم يبق فى ذمتك سوى دينار لم تؤمن ان يطرحك فى وادى نار)
(فى ذمتك) فى رقبتك (تؤمن) بقاء الخطاب على البناء للفعل من آمنه ايماناً لا من آمنه
بالكسر أى لم تؤمن أنت من ان (يطرحك) ذلك الدينار والضمير فى طرح عائد الى دينار
ولو قرأت لم يؤمن بكسر الميم وباء الغائب يجوز أيضاً أى لم يؤمن ذلك الدينار من طرحك
فى النار

(ظهرت فاك بمساويك لولا انك نجسته بمساويك)
(فاك) أى فاك وقدر (المساويك) جمع المسواك والكاف فى الثانية للخطاب
(والمساوى) القبايح جمع سوء على غير قياس (انك) بفتح الهمزة نجسته من البخس
(الشره على الطعام من اخلاق الطعام)

كلاه ما بالسخ (الشره) بالتحريك مصدر شره على الطعام بالكسر أى حرص
عليه حرصاً شديداً والثانى بالغين المعجمة او غاد الناس وهم الذين يخدمون
بطعام الواحد والجمع سواء والطعام أيضاً ذال العاير الواحدة طغامة للذكر والاثنى
مثل نعام ونعامه

(أعمالك نيه ان لم تنصحبها بنيه)

كلاهما بالكسر يقال لحيم في علي وزن نيسع بالكسراى غير نضيج وقد ناءيتى مثل جاء يجمع
واناءه ينيثه اناة ويحوزان يقال في بالثشديد (تنضجها) بالهاء تاء التانيث لان النية
وقعت فاعلا للفعل وهو مقدم والنية الثانية من نويت نية وفيه اشارة الى قوله عليه
الصلاة والسلام لا عمل الا بالنية

(لا تقع الاعمال سنيه مالم تقع سنيه)

الاول بالفتح وتخفيف النون والثانية بالضم وتشديد ما بعده (السنى) مثال فاعيل الرفيع
والعلى سنى في الشرف بالسكسراى علافيه واسماء اى رفعه والثانية من السنة والحرب
السنية والسنية بالنصب فان قلت علام انتصبا قلت على الخبر لتقع لما ان هذا الفعل قد
يجرى مجرى يكون فيسمى المرفوع به اسمه والمنصوب خبره

(طوبى لمن خاتمة همزه كفاحتها ليست أعماله بفاضحتها)

(طوبى) قد مر شرحه (خاتمة) الشئ آخره و (فاحتها) الشئ اوله واختتمت الشئ تفيض
افتتحته والضمائر كلها راجعة الى من الاخير فانتمته فانه عائد الى العري يعنى لا ذنب في
اول الامر لانه لا يجرى القلم

(المستبين بدين الله يزيد على ما فعل زياد ويزيد)

اى المستخف بدين الله والمستحقه ربه (يزيد) اى يفضل من زاد يزد والثنانى اسم رجل
معروف واى معروف (على ما فعل) اى على فعل زياد ويزيد

(أطلب وجه الله فى كل ما أنت صانع والافعلك كله ضائع)

(وجه الله) اى رضاه (صانع) من الصناعة اى ما أنت صانعه و (الا) اى والا تطلب
رضى الله (ضائع) بالضاد المعجمة معروف فان قلت ما المناسبة بين الوجه والرضى حتى
يذكر ويراد به الرضى قلت كل ما يفعله الانسان فلا بد له من وجه يوجهه اليها ويفعله
لاجله فاذا فعل الانسان ذلك الشئ لاجل الله ووجهه اليه فذلك الفعل الذى فيه رضى
الله لانه فعله لاجله تعالى فلهذا الوجه يذكروا الوجه ويراد به الرضى

(عول فى السباق على دينك تسبق فى مباديتك)

(عول) أمر من عولت بفلان وعلى فلان تعويلا اذا استعنت به وماله فى القوم من معول
ويقال انما الدنيا دول ليس فيها معول ويقال عول على السفر اذا وطن نفسه عليه
(فى السباق) اى فى المسابقة الى الخيرات اى تسبق اقرانك فى اولائك وانك

(وكتب في كتابه المطالب والمنجز لا يجوز بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر)
والمعروف والمنكر

(كم قال في الوصف في هو من جملة من هو)

(قذفه) رماه وتبذره (المهوه) بالضم والتشديد يد المغيره الحقيقة وقد مر ذكره (الجمعة)
عظم الرأس المشتمل على الدماغ ويعبر به لمن جميع ما له من في عقل وضع الامام
الجمعة على كماله كذا وكذا (زهي) الرجل باقطة مالم يسم قاعه
هو زهو أي تكبر فهو متكبر فان قلت صيغة التمجيد لا تأتي من الجوهول فما
وجه قولهم ما زهاه من هذا الباب قلت ليس هذا من ذلك وإنما هو من جهة أخرى
حكاية ابن دريد وهي زهائر هو اذا تكبر وقيل ان زهي منه أيضا ولكن ان
تجعل الزهوه من الزهو وهو المنتظر الحسن يقال منه زهي الشيء بعينك باقطة مالم يسم
قاعه

(لا فضل في التقوى إليك على مملوك ولا غنى على صعلوك)

(المالك) المولى (والمملوك) العبد (الصعلوك) بالضم الفقير والجمع الصعاليك والتصعلك
الفقر (قال الشاعر) قضينا زمانا بالتصعلك والغنى

(النسيان متى عرف من قلبك بالغرام الصقن انقلك بالرخام)

(متى) للشرط و(الصقن) جزاء الشرط يقال به غرام بالفتح أي ولوع به ومنه أغرم به أي
اولع به على البناء للمفعول وهو مغرم بفلاحة أي بحبها وقوله تعالى ان عذابها كان غراما
أي هلاكها ما لهم وقيل الغرام الشيء الدائم والعذاب (بالغرام) في موضع النصب على
انه مفعول ثان لا لصق وانقلك بالنصب لانه المفعول الاول (الرخام) بالفتح التراب
يقال ارغم الله انفه أي الصقة بالتراب أي استحقرك واستحققت بك والجملة الشرطية
والشرط معامع حرف الشرط خبر النسيان

(مشيك من التيه الخيزلي وقولك ان سئلت الخيزلا)

(التيه) بالكسر مصدر تاه يتيه تيا اذا تكبر وهو أتيه الناس والتيه أيضا المفاضة التي يتيه
فيها الناس أي يتعبرون فيها (الخيزلي) خبره و(قولك) مبتدأ أيضا و(ان) بالكسر ولا
خبره والتاء في (سئلت) هو المفعول الاول والخبر بالنصب لانه المفعول الثاني لانه يقال
سأله ما لا فان قلت الحرف لا يكون حديثا ولا محذورا عنه على ما عرف فكيف صح هنا

ان يقع لا خبر عن القول قلت انما صح هذا على تأويل اللفظ أى لفظ لا كفى قولهم
 زعموا مطية الكذب فان زعموا وقع محذوفا عنه ومطية الكذب وقعت محذوفا عنه على
 تأويل اللفظ أى لفظ زعموا وقال الله تبارك وتعالى واذا قيل لهم آمنوا أى قبل لهم
 هذا القول او لفظ آمنوا والام يصح وقوع الفعل مبتدأ ولا فاعلا اضلا ولا رأسا
 (الاجنى لا يجد لذة المحكة كما لا ينتفع بالورد صاحب الزكاة)

يقال لكل جديد لذة (المحكة) بالكسر فهم المعانى (الزكاة) بالضم الزكام وقد زك الرجل
 فهو مزكوم وأزكه الله فهو مزكوم أيضا ولكن القياس ان يقال مزك وليسكن هو متروك
 وذكر فى الاساس لفلان زكاة سوء أى ولد غير صالح ويقال لا خير ولد الرجل زكاة ولد
 أبويه بالضم أيضا ويقال زاكم بالنطغة أى حذف بها كخطبة المزكوم كله من باب المجاز
 (مال الناس بلا خير جمال وما للخير فى الناس مجال)

(الجمال) الزينة (والجمال) الجولان أو موضعه كلاهما رفوعان على انهما اسماء مكانة ما
 وهو بمعنى ليس والخير تقيض الشر والخير المال فى قوله تعالى ان ترك خيرا كذا
 فى التفسير

(عليك بالعمل دون التمنى وإياك والعجل دون التأنى)

(عليك) بالعمل أى الزم العمل فلا خير فى التمنى و (إياك والعجل) من باب التحذير وقد مر
 (التأنى) مصدر تأنى فى الامر أى ترفق فيه واستأنى فيه مثله يقال تأنى فى أمره واتشد
 وامرأة اناة أى ذات فتور ونساء انوات قال الشاعر

استأن تظفر فى أمورك كلها ۞ واذا عزمت على الهوى فتوكل
 وانيت الامر اى اخرته عن وقته يقال لا تؤن فرصتك

(شعشقة هدرت لعجلان شنشنة عرفها من سحبان)

(الشعشقة) بكسر الشين كالشيين فى (الشنشنة) شئ كالرثه يخرجها البعير من
 فيه اذا هاج واذا قالوا للخطيب ذو شعشقة فانه يشبهه بالفحل كذا فى الصحاح
 (هدر) البعير هدر أى ردد صوته فى حنجرته و (عجلان) بالفتح هو ابن سحبان
 (شنشنة) الرجل غريزه وفى المثل (شنشنة) اعرفها من أخزم وفى مثل آخر من أبيه
 شنشنة شنشنة مبتدأ وشنشنة خبره والضمير المستكن فى عرفها عائدا الى عجلان أى
 فصاحة عجلان وكثرة علمه من أبيه سحبان

(امارة اديار الاماره كثرة الوباء وقلة العماره)

(الامارة) بالفتح مبتدأ وكثرة الوباء خبره قال الاصمعي الامارة والامارة بالفتح الوقت والعلامة (الاديار) بالكسر تقيض الاقبال (الامارة) والامارة بالكسر فيهما الولاية (الوباء) بالمد والقصر مرض عام يجمع المقصورا ووباء وجمع المدودا وببسة والفعل منه وبشت الارض فهي مؤبثة ووبشت بالكسر توباء فهي وبثة وأوبأت فهي مؤبثة (اياك والامارة فانها للدعاء اماره واللبلاء اباره)

(اياك والامارة) مثل اياك والاسد وقدر (الامارة) كلاهما بالكسر والاولى ماهر قيل ذلك من أمر على القوم صاروا اليهم والثانية من قولهم امار الدم قارأى اساله فسال وأصله من مار الدم على وجه الارض اذا انصب فتردد عرضا ومارا السنان في المطعون وأماره الطاعن (الابارة) بالكسر أيضا مصدر اباره الله فبارأى أهلكه فهلك وبار عمله أي بطل وقوله تعالى ومكر أولئك هو يبور أي يبطل

(ان يفلح وزير عند أمير ماطلع ابن جبر وسمرا بناسمير)

(ابن جبر) الشمس وقيل الهلال (وابناسمير) الليل والنهار وكما قالوا ابناسمير الليل والنهار يقال لا افعله ماسمرا بناسمير أي أبدا ويقال المسمير الدهر وابناه الليل والنهار ولا أنه المسمر والقمر أي مادام الناس يسمرون في ليلة قراء ولا افعله سمرا ليالي (المبالغة في التدابير مغالبة في المقادير)

(التدابير) جمع التدبير وهو في الامر ان تنظر الى ما يؤول اليه عاقبته من دبر في الشيء تدبير أو تدبره قال الله تعالى ليدير وآياته (المقادير) اقدار الله تعالى جمع المقدار (المغالبة) خبر المبالغة فاعرفه فان قلت التدبير مصدر والمصدر لا يشئ ولا يجمع فكيف جمع ههنا قلت انما جمع لتعدد واختلاف أنواعه كالزكوات والبيوع ونحوها والمعنى مبالغة الناس في تدابيرهم مغالبة منهم لمقادير الله وقضائه تعالى فلا خبر في طول التدابير لان التدابير تهدمها المقادير

(دابة السوء اذا رجحت مرحت واذا حرمت رجحت)

(رجحت) بلفظ ما لم يسم فاعله من الرحمة و(مرحت) بكسر الراء وفتح الميم تخرج بالفتح مرحا وهو شدة الفرح والنشاط وأمرحه امرأى نشاطه و(رجحت) بالفتح من قولك ربح

في قول النبي صلى الله عليه وسلم ارجع من ما زور رأت عينك من غير ان يكون لك بها اثر من
 من الا زور هو القوة ومعناها يقتضي ان ذلك من الوزر قلت هي من الوزر فكيف جعل
 الواو همزة فكان ما جورات طلبنا الله تعالى سبب التناسب مطاوع عندهم الا ترى الى
 قوله تعالى سلاسل واغلا لا كيف حسن ان يكون سلاسل عندنا تعديا بها الى متعديا
 وهي اغلا لا مراعاة التناسب بينهما فان قلت خصا مني ما زور رأت عينك جعلتها من اللغة
 اللازمة على ما ذكرنا من اللغتين الا ان فلا يأتي منها المفعول كما لا يليق الخروج عن
 مخرج وان جعلتها من اللغة الاخرى وهي متعدية فلا يستقيم المعنى لا عرفه قلت هي
 لا من هذه ولا من هذه وانما هي لغة تالته وزر يوزر كلاهما باقطة بالم ليس فاعله
 فهو موزور فان قلت اسم الفاعل يأتي على فاعل في الثلاثي ولا يأتي على مفعول فاني
 ثبت انها اسم فاعل دون اسم مفعول قلت قد يأتي اسم فاعل على مفعول على ما لا يستعمل الا
 بجهول والعرب لغات لا يتكلمون بها الا على سبيل المبني للمفعول به وان كن بمعنى الفاعل
 نحو زهي الرجل بضم الزاي اي تكبر فهو زهواي متكبر ونجت الناقة بما اضم فهي
 متروجة اي ناتجة وكذلك وزر بالضم اي اثم يوزر اي ياتم فهو موزور اي اثم يوتوله
 (بلاها الله) اي ابتلاها الله ويقل في الدعاء اللهم لا تبلسا الا بالذي هو احسن

(كل وزير موسى الا وزير موسى)

يقال هو (وزير) الملك الذي هو يوزر واعضاء الملك اي يحسب له يوفي الصالح
 الوزير الموزر كالوكيل بمعنى المؤكل لانه يحتمل عنه وزره اي ثقله فان قلت
 فهل جعلتها بمعنى المعاون من وازر معاونه قلت اي ذلك جاز الله العلامة فقال انه ليس
 من الموازرة بمعنى المعاونة وعلل بان تولوها منقلبة عن همزة وفعل بمعنى اوزير كذا
 في اساس البلاغة ويقال نحن اوزارنا جمعون اي وزراؤه وانصاره نحو اشراف وائام
 واراد (بالموسى) الحديد الذي يخلق به الرأس واراد بالثاني موسى عليه السلام ووزير
 اخاه هارون عليه السلام اي كل وزير يأخذ الرشي ويخلق اموال الناس كالموسى
 سوى وزير موسى وهو هارون عليه السلام وهو لم يأخذ ولم يعط ولم يتقص وأما هذا
 من جهة الاعراب فكذلك له تعالى كل شئ هالك الا وجهه

(اللحمة اليسيرة يزال بها الابهام وجمع الكف يشده على قصرها الابهام)

كلاهما بالكسر فالاول مصدر ابهم الباب اغلقه وكلام مبهم اي لا يعرف له وجه

وامرهم أى لا مأنى له والثانى الاصبع العظيمة القصيرة وهى مؤنثة والجمع الابهام
 كذا فى الصحاح (اللمحة) اليسيرة أى النظرة القليلة من لمح وألمحه اذا أبصره بنظر خفيف
 والاسم الللمحة ولمح البرق والنجم لمحا أى لمع وفى فلان لمحة من أبسه ثم قالوا فيه ملاح من
 أبسه أى مشابهة بجمعوه على غير لفظه وهو من النوادر (يزال) على البناء للمفعول من
 أزاله بزياله ازالة أى أبعدته ونحاه (وجع) الكف بالضم وهو حين يقبضها يقال ضربته
 بجمع كفى وهو لا يتقوى الا عند انضمام الابهام اليه وهذا معنى قوله تشده الابهام
 أى تقويه (على قصرها) بكسر القاف وفتح الصاد أى مع قصرها وأما قولهم ماتت فلانة
 بجمع بالضم فعناه ماتت وولدها يبطنها

(بذرى مطورة برى مطورة)

(البذر) ما يبذر من المحبوب فى الارض للزراعة (المطورة) من مطرتهم السماء أى
 أمابتهم كالطور كقولهم غائتهم السماء ووبلتهم وسماها مطرة وواد مطور وفى المثل يحسب
 لكل مطوران غيره مطور يستعمل فى الغنى لا يعطى ويحسب غيره كنفسه غنيا
 و(المطورة) حفرة يطمرفها الطعام أى يخبأ وقيل أى يئلا وفى الأساس خباء الطعام
 فى المطورة والجمع المطامير وطمر نفسه ومتاعه أى أخفاه ومنه الطومار لا خفائه
 ما فيه فان قلت فعلى م ارتفع البذر والبر قلت أما الاول فعلى الابتداء ولا يقال انه تكرة
 لتخصيصه بالوصف وهو الجار والمجرور أعنى فى مطورة أى بذر واقع فى الارض
 المسقية بالمطر برى حفرة وأما الثانى فعلى الخبر والله أعلم

تم بحمد الله من هذا الكتاب النفيس الطبع وعم به بعونه تعالى النفع

فى غرة شهر رجب الفرد سنة ١٢٨٧ بمطبعة وادى النيل

على هذا الوجه الجليل مصححا على قدر الامكان ومنقحا

على قدر لظاقه والله المستعان على يد الفقير الى

الله المعيد المبدي ابى السعود

أفندى وفقه الله سبحانه

وتعالى من الاعمال

لكل ما يجدى

امين

مختصر ترجمته الزمخشري من وحيات الأعيان لابن خلكان
 هو أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمرو الخوارزمي الزمخشري الإمام الكبير في التفسير
 والحديث والنحو واللغة وعلم البيان كان إمام عصره من غير مدافع تشذبه الرجال في قوته أخذ
 الأدب عن أبي مضر منصور وصنف التصانيف البديعة منها الكشاف في تفسير القرآن العزيز
 لم يصنف قبله مثله والحاجاة بالمسائل النحوية والمفرد والمركب في العربية والفتاوى في تفسير
 الحديث وأساس البلاغة في اللغة وريبع الأبرار ونصوص الأخبار ومتشابهة في الرواة
 والنصائح الكبار والنصائح الصغار ورسالة الناشد والرائض في علم الفرائض والمفصل في النحو
 وقد أعنى بشرحه خلق كثير والآنموذج في النحو والمفرد والمؤلف في النحو ورؤس المسائل
 في الفقه وشرح أبيات سيويه والمستقصى في أمثال العرب وصميم العربية وسوائر الأمثال وديوان
 التمثيل وشقائق النعمان في حقائق النعمان وشافي العي من كلام الشافعي رضي الله عنه
 والقسطاس في العروض ومعجم الحدود والمنهاج في الأصول ومقدمة الأدب وديوان الرسائل
 وديوان الشعر والرسالة الناصحة والامالي في كل فن وغير ذلك وكان شروعه في تأليف المفصل
 في غرة شهر رمضان سنة ثلاث عشرة وخمسمائة وفرغ منه في غرة المحرم سنة خمس عشرة
 وخمسمائة وكان قد سافر إلى مكة حرساً بالله تعالى وجاور بها زمناً قصيراً يقال له جاز الله لك
 وكان هذا الاسم علماً عليه وسمعت من بعض المشايخ أن إحدى رجله كانت ساقطة وأنه كان
 يمشي في جرن خشب وكان سبب سقوطها أنه كان في بعض أسفاره يسلا دخوارزم أصابه ثلج
 كثير وبرد شديد في الطريق فسقطت منه رجله وأنه كان ييده محضراً فيه شهادة خلق كثير من
 أطباء أعلى حقيقة ذلك خوفاً من أن يظن من لم يعلم صورة الحال أنها قطعت لريبة والثلج والبرد
 كثير مما يؤثر في الأطراف في تلك البلاد فتسقط خصوصاً خوارزم فانه في غاية البرد ولقد
 شاهدت خلقاً كثيراً ممن سقطت أطرافهم بهذا السبب فلا يستبعد من لا يعرفه ورأيت
 في تاريخ بعض المتأخرين أن الزمخشري لما دخل بغداد واجتمع بالفقهاء الخنفي الدامغانى سأله
 عن سبب قطع رجله فقال دعاء الوالدة وذلك أني كنت في صباى أمسكت عصفوراً وربطته بخيط
 في رجله فأفلت من يدي فأدركته وقد دخل في خرق فجذبه فأنقطعت رجله في الخيط فتأملت
 والدتي لذلك وقالت قطع الله رجلك إلا بعد كما قطعت رجله فلما وصلت سن الطلب رحلت إلى
 بخارى لطلب العلم فسقطت عن الدابة فأنكسرت رجلى وعملت على عملاً أوجب قطعها
 والله أعلم بالصحة وكان الزمخشري المذكور معترلي الاعتقاد متظاهراً به حتى نقل عنه أنه كان
 إذا قصد صاحباً له واستأذن عليه في الدخول يقول لمن يأخذ له الاسم قل له أبو القاسم المعترلي
 بالباب وأول ما صنف كتاب الكشاف كتب استفتاح الخطبة الحمد لله الذي خلق القرآن فيقال

انه قيل له متى تركته على هذه الهيئة هجره الناس ولا يرغب أحد فيه فغيره بقوله الحمد لله الذي جعل القرآن وجعل عندهم معنى خلاق والبحث في ذلك يطول ورأيت في كثير من النسخ الحمد لله الذي أنزل القرآن وهذا اصلاح الناس لا اصلاح المصنف

ومن شعره السائر قوله وقد ذكره السمعاني في الذيل قال أنشدني أحمد بن محمود الخوارزمي املاء بسمرقند قال أنشدنا محمود بن عمر الزمخشري لنفسه بخوارزم وذكر الأبيات وهي

ألا قل لسعدى ما لنا فيك من وطر * وما قاطبين النجل من أعين البقر
فانا اقتصرنا بالذين تضايقت * عيونهم والله يجزى من اقتصر
مليح وليكن عنده كل جفوة * ولم أرفى الدنيا صفاء بلا كدر
ولم انس اذا غزلته قرب روضة * الى جنب حوض فيه للماء منحدر
فقلت له جئتني بورد وانما * أردت به ورد الحدود وما شعر
فقال انتظري رجوع طرف أجيئ به * فقلت له هيهات مالى منتظر
فقال ولا ورد سوى الحد حاضر * فقلت له انى قنعت بما حضر
ومن شعره يرثي شيخه أبا مضر منصور المذكور

وقائلة ما هذه الدرر التي * تساقط من عينيك سمطين سمطين
فقلت هو الدر الذي كان قد حشا * أبو مضر أذننى تساقط من عيني

وكانت ولادة الزمخشري يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة سبع وستين وأربعمائة بزمخشري وتوفي ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بجزائرية خوارزم بعد رجوعه من مكة رحمه الله تعالى ورثاه بعضهم بابيات من جملتها

فأرض مكة تدرى الدمع مقلتها * حزنا لفرقة جار الله محمود
وزمخشري بفتح الزاى والميم وسكون الحاء المعجمة وفتح الشين المعجمة وبعدها راء وهى قرية كبيرة من قرى خوارزم وجزائرية بضم الجيم الاولى وفتح الثانية وسكون الراء بينهما وبعد الالف نون مكسورة وبعدها ياء مثناة من تحتها مفتوحة مشددة ثم هاء ساكنة وهى قصبة خوارزم قال ياقوت الحموى فى كتاب البلدان يقال لها بلغتهم كركانج وقد عريت

ف قيل لها الجزائرية وهى على شاطئ جيحون

والله تعالى أعلم بالصواب

